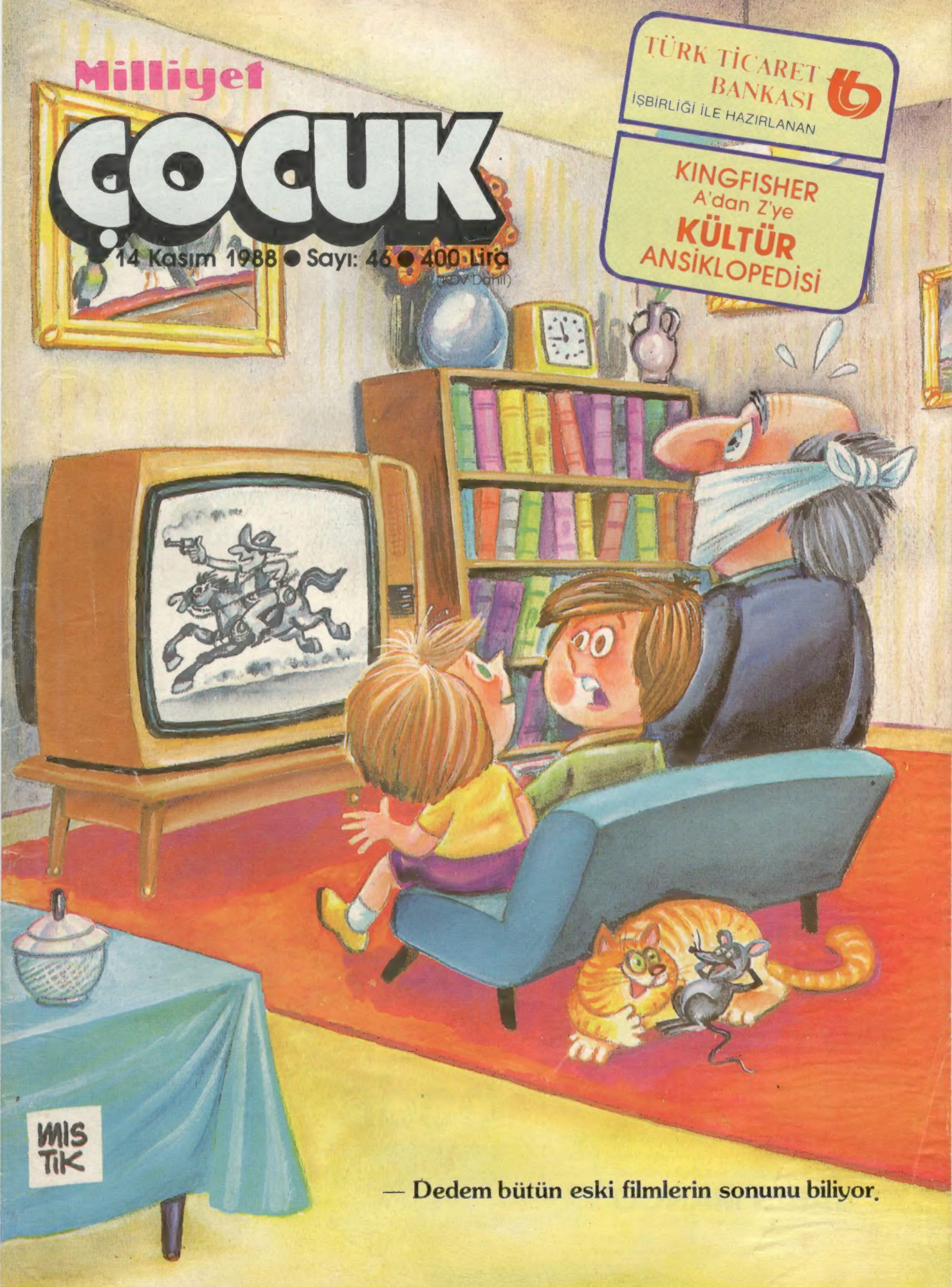
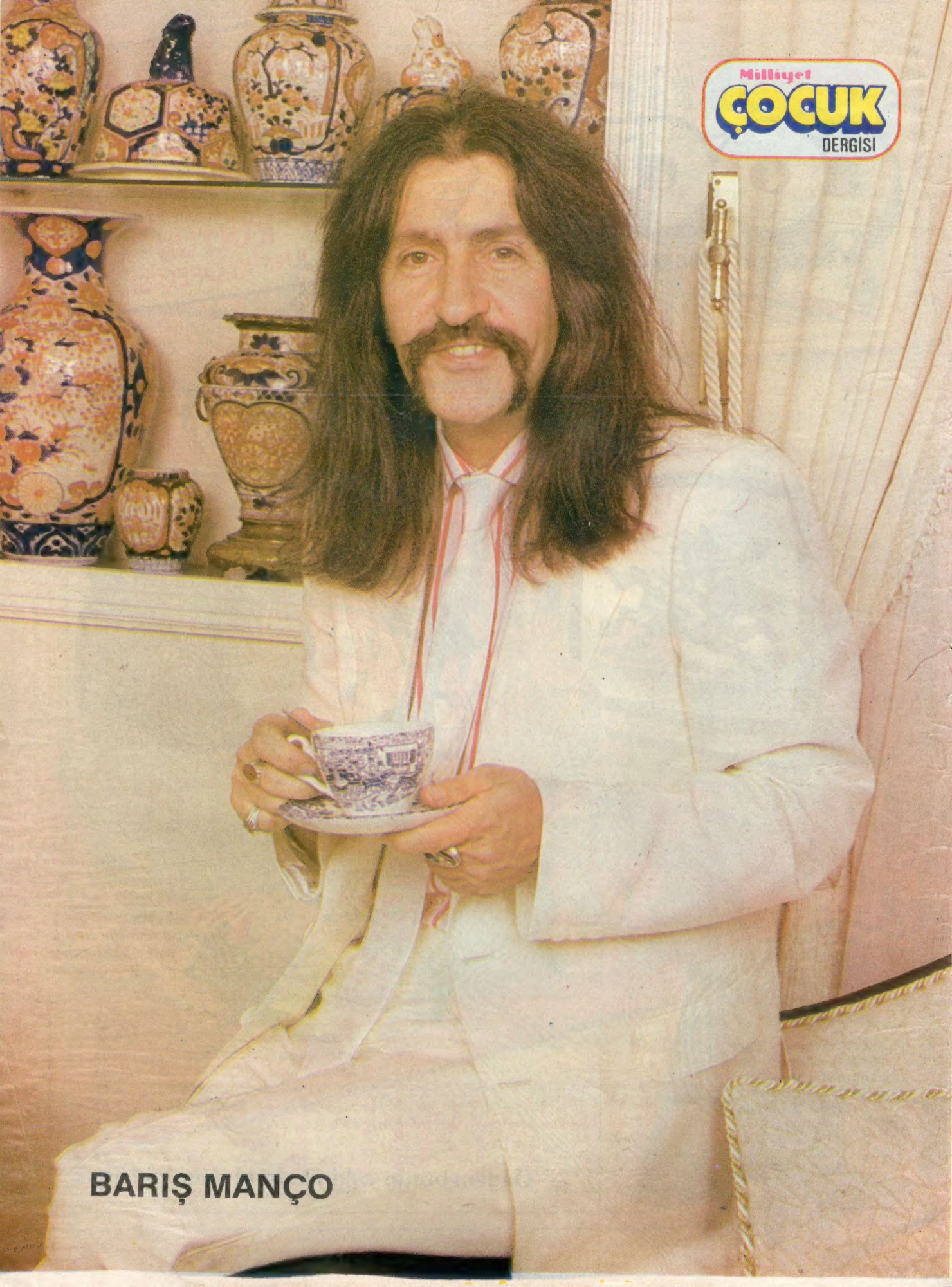
Milliyet
ÇOCUK
14 Kasım 1988 ● Sayı: 46 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ



— Dedem bütün eski filmlerin sonunu biliyor.


Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ
BARIŞ MANÇO

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MISTIK

14 Kasım 1988
Yıl: 17 ● Sayı: 46

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR...

Sayın Milliyet Çocuk yayıncıları, derginizi uzun süreden beri alıyorum ve aynı tatlı gülümsemeyle okuyorum. Derginizde yayımlanmakta olan ansiklopedi fasiküllerinden bende olmayanları lütfen adresime gönderebilir misiniz?

GÜLSÜM-YILMAZKAYA/(İzmir)

Sevgili Gülsüm, bize sende olmayan sayıları bildiren bir mektup daha yazar ve o sayılar tutarındaki posta puluyla birlikte satış servisimize gönderirsen, istediğin sayılar eline geçer. Sevgilerimizle.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri, derginizi 8 yıldır beğenerek ve zevkle okumaktayım. Sizden isteğim, bilgisayar köşesini yeniden yayımlamanızdır. Başarılar...

LEVENT KAVACIK/(Bitlis)

Sevgili Levent, önümüzdeki sayılarda dileğine yer vermeye çalışacağız. Bizden sana sevgilerle...

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi, yayımlarınızı bir yıldan beri okuyor ve çok seviyorum. En beğendiğim yönü gerçekçi bir dergi olması. Bu dergiyi ailem de çok seviyor. Sizden ricam, "Ten-Ten" adlı resimli romanın yayımlanması. En çok istediğim de "Ten-Ten Kongo'da" serüvenidir. Eğer istediğimi gerçekleştirirseniz, çok mutlu olurum. Sevgilerle.

ATİLLA GÖYENÇ/(İstanbul)

Sevgili Atilla, tabii ki isteğini yerine getirmeyi bizler de isteriz. Yayımlamakta olduğumuz çizgi-romanlarınız bittiğinde elimize senin isteğin olan serüven geçerse, seve seve bu isteğini yerine getiririz. Bizden de sana sevgiler.

Çok sevgili dergim Milliyet Çocuk'a;
Lütfen Samantha Fox hakkında yazı ve Simoviç'in posterini yayınlayın. Spor sayfası, el becerisi, müzik köşesi, test gibi merak ettiğimiz soruların yanıtlarını içeren sayfalara yer verirseniz çok sevinirim. Canım dergime öpücükler...

OĞUZ SUBAY/(Sivas)

Sevgili Oğuz, cici mektubun için çok sağol. Önümüzdeki sayılarda dileklerine yer vermeye çalışacağız. Bizler de seni çok çok öptük.

Sayın Milliyet Çocuk çalışanları, derginizi uzun zamandır okuyorum. Öncelikle bizlere böyle güzel bir dergi yayınladığınız için çok teşekkür ederim. Sizden bir ricam var. Mümkünse Ersen ve Dadaşlar'ın adresini yayımlayabilir misiniz?... Şimdiden teşekkürler. Sağlık, mutluluk ve esenlik dileklerimle...

FİLİZ ŞENTÜRK/(Bursa)

Sevgili Filiz, dileğini önümüzdeki sayılarımızda yer vereceğimiz müzik sayfasında gerçekleştireceğiz. Bizden de sana sevgiler...

Milliyet Çocuk Dergisi'ni sürekli almaktayız. İlave olarak verdiğiniz A' dan Z'ye Kültür Ansiklopedisini tamamlamak istiruz. Ancak 12. sayıya ait fasikülümüz her nedense eksik durumda. (sayfa 45-53 arası) Bu sayıyı temin edebilmemiz için gereken bilgiyi ya da mevcudu varsa bize temin etme imkanı sağlamanızı rica ediyorum. Selamlar.

MUSTAFA ÇETİN (Ankara)

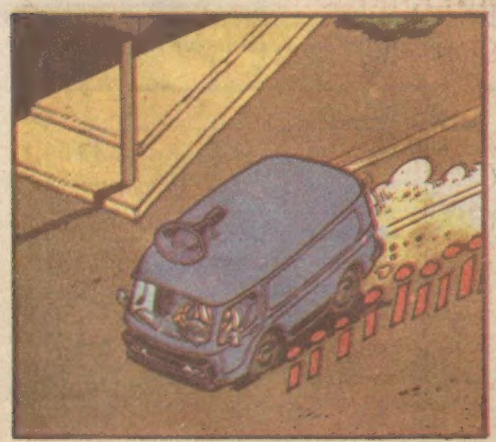
Eksik fasiküllerinizi Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL adresine istediğiniz her dergi için 800 liralık posta pulu göndererek edinebilirsiniz.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Zıp Zıp 4
Sahalardaki Şeytan 7
Öykü 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Dereden Tepeden 18
Bilmece-Bulmaca 19-20
Totoş 21
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Bilgecan Zaman Makinasında 28
Okurdan Okura 31-32
Roman 34
Beyaz Diş 36
Leonarda Vinci'den Öyküler 40
Robin 41

ZIP ZIP

Konuşan Kutu



İŞTE ALIN KASETİNİZİ!!! ALIN İSTERSENİZ ONU YİYİN. AMA BANA KÖPEĞİMİ VERİN.
BİLDİĞİM KADARIYLA YALNIZ GİTMEMİŞTİNİZ... ARKADAŞIMIZ NEREDE?

ŞİMDİLİK DİNLENİYOR! BİR YANDAN DA DÜŞÜNÜYORDUR. ŞİMDİYE DEK YAPTIKLARINDAN OLDUKÇA PİŞMAN. BUNDAN SONRA SİZE DÖNECEĞİNİ SANMIYORUM.
EE? KÖPEĞİMİ NEREDE?

HER ŞEYDEN ÖNCE ONUN SAĞLIĞI ÖNEMLİ...
BİZ DE HAYVANLARA KÖTÜLÜK ETMEYİ SEVMİYORUZ!

BANDI DİNLEYELİM...

AZ KALSIN KÖPEĞİN CANINA KIYACAKTINIZ! FAZLA İLERİ GİTTİNİZ PATRON!
?
NE?

HEY! DEMİRBİLEK! BEKÇİLER YETİŞİN!!!
N'OLUYOR SİZE? NE VAR?

BİNG
PAF
BOM
KLİK

MİAOWWW

BU OLANLARIN BİR AÇIKLAMASINI YAPMAK GEREK!

AYNI KONSERVEDEN BEN DE YEDİĞİM İÇİN BU HAYDUTLARIN HANGİ TÜR UYUŞTURUCU KULLANDIKLARINI HEMEN ANLADIM.

EEE NE DE OLSA BİR DENİZCİNİN BURNU DUYARLI OLUR.

KULLANDIKLARI MADDENİN ADI TRİAZABENZODİAZEPİN... İLGİNÇ ÖZELLİKLERİ VAR. BU SERÜVENİN SONUNU MERAK EDİYORSANIZ, İYİ İZLEYİN.

HERŞEYİ AÇIKLAYACAĞIM.

AY!..

PAF

BUNU YİYEN KİŞİ, ÖNCE DERİN BİR UYKUYA DALIYOR. SONRA BİRDENBİRE UYANIYOR. AMA UYANIRKEN İLK DUYDUĞU SESİN ETKİSİNDE KALIYOR.

BENDE BİR DENEME YAPMAK İÇİN BANDI KOMŞU KEDİNİN SESİYLE DOLDURDUM. ŞİMDİ ZIPIR ÇEVRESİNİN KEDİLERLE SARILMIŞ OLDUĞUNU SANACAK VE BÜYÜK BİR ÖFKEYE KAPILACAK...

GRRRRRR

YİNE NE OLDU?

EYVAH!..

HARG!

EVET, EVET KOMİSERİM.. BİRKAÇ KİŞİ GEREKECEK! BİR DE MİNİBÜS GÖNDERSENİZ İYİ OLUR... ÇOK SAYIDA SIRACAKSINIZ.

AH, EVET.. ŞEY, BİR DE İLK YARDIM ÇANTASINA GEREK VAR...

BAF

OUILLE

HARG!!

ONA BİR DERS VERMEK GEREKİYORDU. BİZ GÖREVİMİZİ YAPTIK

D! DI DI DI...

43

Sürecek

SAHALARDAKİ ŞEYTAN

Bu yılın başarılı futbolcusu Rıdvan Dilmen'le "Milliyet Çocuk Okurları" için görüştük...

RIDVAN Dilmen ya da öteki adıyla Fenerbahçeli "Şeytan" Rıdvan. Bu sezon oynadığı maçlardaki başarısıyla adından sık sık söz ettiren bu genç sporcuyu pek çok okurumuzun merak ettiğini biliyoruz. Bize gönderdiğiniz mektuplarda Rıdvan'la ilgili bilgi ya da resim istiyorsunuz. Bu nedenle son günlerde sürekli gündemde olan bu futbolcuyla sizler için görüştük ve "Rıdvan"ı, "Rıdvan"dan dinledik.

— Dilersen söyleşimize geleneksel bir soruyla başlayalım. Futbolla nasıl tanıştığını bize anlatır mısın?

—"Madem öyle, ben de sizlere geleneksel bir yanıt vereyim. Futbola her çocuk gibi sokak aralarında, arkadaşlarla top oynayarak başladım. Derken, bu yerini mahalle maçlarına bıraktı. Yalnız benim bir avantajım vardı. O da ağabeyimin futbolcu olmasıydı. Ağabeyim Denizlispor'da oynamaktaydı. Ben de o yıllarda ona özenmeye başladım. Böylelikle futbol, benim için mahalle aralarında kalmayıp kanıma da girdi. Ondan sonrası da kendiliğinden geldi. Liseyi bitirene kadar çeşitli takımlarda lisanslı futbolcu olarak oynadım."

— Peki, ailen "Zaten ağabeyin futbolcu, sen de futbolcu olacağına başka bir mesleği denesene" diye futbol oynamana karşı çıkmadı mı?

—"Hayır. Bu konuda ben pek çoklarından biraz farklıydım galiba. Benim ailem tam aksine belki de futbolcu olmamı benden daha çok istedi diyebilirim. Ve bu konuda onlardan en ufak bir karşı koymayla karşılaşmadım."

— Şu anda oldukça ünlü ve başarılı bir futbolcusun. Acaba kendine örnek aldığın, etkilendiğin futbolcular var mıydı?

—"Ben bir Maradona hayranıyım. Bizden ise kendime örnek aldığım Fenerbahçeli Cemil'di."

— Rıdvan, bu yakınlarda bir de oğlun oldu. Onun da senin gibi futbolcu olmasını ister misin?

—"Evet, 2.5 aylık bir oğlum var. Adı Erdi. Çok çok erken ama onun futbolcu olmasını isterim. Daha doğrusu yeteneği varsa elimden geldiğince ona yardım ederim."

— Yetenek dedin. Futbolcu olmak için yalnızca yetenek yeterli mi? Bunun yanında sağlam bir eğitimin olması da gerekmiyor mu?

—"Gayet tabii. Yetenek insanı bir yere kadar getiriyor. Asıl önemli olan o yeteneğin işlenmesi. Hem de bilinçli bir biçimde işlenmesi. Ancak bu takdirde kişi gereken yere ulaşabiliyor. Ülkemizde sporcu yetiştirme konusundaki sorunların en büyüğü de zaten bu. Pek çok şeyin yeteneğe bırakılması, fakat gerekli eğitimi verecek kurumların olmaması."

— Peki, senin gibi futbolcu olmak isteyen arkadaşlarımıza neler önerirsin?

—"Her şeyden önce çalışmak derim tabii. Ve en önemlisi bu işi gerçekten sevmek. İnsan bir şeyi hem seviyor hem gerektiği gibi çalışıyorsa zaten o işi başarmış demektir. Bunun için küçük kardeşlerime kulüplerin açtığı kurslara yazılarak futbol çalışmalarına bilinçli bir biçimde başlamalarını ve kendilerine sağlam bir temel oluşturmalarını öğütlerim. Bundan sonrası da onlara kalmış."

— Bu söyleşi için teşekkürler Rıdvan.

—"Ben de sizlere teşekkür ederim. Tüm Milliyet Çocuk okurlarına sevgilerimle."

Fenerbahçe'nin "şeytan" oyuncusu Rıdvan ile, arkadaşlarımız Esra Kartalbaba (solda) ve Berna Nebioğlu konuştu.

ÖYKÜ

SON GÜN

MEHMET GÜLER

Resim: Tuncay Batıbeki

SABAH serinliğini içine çekti.

Böyle bir saatte son kez okul yolunda olduğunu düşündü.

Otuz yıl ne çabuk geçmişti. Geriye dönüp baktığında daha dün kadar yakındı.

Öğretmenliğe başladığı ilk günü düşündü. Doğru dürüst okulu, sırası olmayan o dağ köyünü. Kalemleri, defterleri olmayan o çocukları. Onların sonsuz öğrenme isteğini... Açlık gibi okuma iştahlarını. Gözlerindeki pırıltıları...

Bıyıkları yeni terlemiş bir öğretmendi o zaman. Ergenlik sivilcelerinden kurtulamamıştı henüz. Kurada çıkan Hakkari'ye giderken alnını hiç kırıştırmamıştı. Tahta bavulunu hazırlamıştı hemen. Birkaç parça eşyasını, kitabını yerleştirmişti. Kara trenle dağları, ovaları aşarken, öğretmen marşını dilinden düşürmemişti.

"Alnımızda bilgilerden bir çelenk..."

Şimdi de dilinde miydi o marş? Yine öylesine coşkulu...

Kendi kendine güldü. Dalıp gitmiş, bayağı da yüksek sesle söylemeye başlamıştı.

Marşı yarıda kesti. Kendisine "Günaydın" diyen birkaç öğrencisinin selâmını aldı.

"Nura doğru can atan Türk gençiyiz..."

Bunca yıl geçtiği halde hâlâ dilindeydi o marş. Kanına, ruhuna girmişti. Karanlığa karşı hep bilgi çelengini alnında taşımıştı. Nura, aydınlığa doğru can atmıştı. Hergün yeni bir şeyin peşinde koşmuştu. Öğretirken öğrenmişti. Durmadan bilgi alıp vermişti. Her öğrencisini içine katmıştı. Onlarla çoğalıp taşmıştı.

Öyleyse neydi bu güzellikleri son yapan? Onca coşku ve sevgiyle yaşarken kendisini emekliliğin eşiğine getirip bırakan neydi? "Uçup giden otuz yıl, herhalde" diyordu. "Ak pak olan saçlarım belki de. Belki de..."

Bunun üzerinde artık düşünmek istemiyordu. Emekli olmaya karar verdiği günden beri hâlâ yanıtını veremediği sorulardı bunlar. Saçı ak pak da olsa yüreği yorgun değildi. Yeniden başlamak gerekse, bugün de tahta bavulunu eline alır, o öğretmen marşı dilinde, tâ Hakkarilere kadar gidebilirdi. Bugün de okulu, sırası olmayan köylerde aynı özveriyle çalışabilirdi. Çocukların elinden tutup yazı yazdırabilir, mendiliyle onların burunlarını silebilirdi. Öyleyse neydi kendini emekliliğin eşiğine getirip bırakan? Neydi?...

"Candan açtık cehle (bilgisizliğe) karşı bir savaş..."

Her şeyin sonunu düşünmüştü de öğretmenliğin sonunu düşünmemişti. Bir sevgi mesleği olarak bakmıştı ona. Hep çocuklarla bir olmuştu. Hep kitaplarla. Ama artık onlarla bir olmayacaktı. Sabah sevincini onlarla paylaşamayacaktı. Belki yine aynı saatlerde uyanacaktı. Okula gitmeyecekti ama. Çocuk çığlıkları sokakları doldururken, tükenmiş, yaşlı adamlar gibi uzaktan izleyecekti onları. Soğuk kış günlerinde sobanın dibinde uyuklayacaktı. Öğleden sonraları emekliler kahvesine çıkacak, galetasıyla açık çay içecekti. Gözlüğünü burnunun üstüne düşürüp gazetesini okuyacaktı. Akşam olunca da süklüm püklüm dönecekti evine...

Yok yok, yapmayacaktı bunları. Daha açıkçası yapamayacaktı. Onca çocuğun, cıvıltının, yaşama sevincinin ardından böyle bir tükenişi seçmeyecekti.

Ne zaman okula geldiğini, ne zaman sınıfa girdiğini anlayamadı.

"Öğren öğret, durma durma koş..."

Yine o marş dilindeydi.

— Günaydın! dedi öğrencilerine.

— Sağol! yanıtını aldı çocuklardan.

Bugün bir başka bakıyorlardı kendisine. Bir başka "Günaydın" diyorlardı.

Duygulandı birden. Ağlamaklı oldu. Boğazına kocaman bir yumruk gelip durdu.

Öğretmen masasına oturdu. Sınıf defterini yazarken durup düşündü. Yazacağı son defter miydi bu? İmzalayacağı son yoklama fişi... Sonları hiç sevmezdi. İlkler, başlangıçlar güzeldi. Şimdi otuz yıl başlara götürselerdi yeniden... Bıyıkları yeni terlemiş, gencecik bir öğretmen etselerdi. Ah ne iyi olurdu! Nelerini vermezdi...

Defteri yazıp bitirmişti ki bir demet çiçek kondu masaya.

Başını kaldırıp baktı.

Kadir'di. 165 nolu öğrenci. Sınıfın hep arka sıralarında oturan, sevimli ama biraz yaramaz... Cıvıl cıvıl, yaşam dolu. Ele avuca sığmayan, azıcık haylaz ama en güzel ödevleri yapan Kadir...

Sevgiyle yüzüne baktı Kadir'in. Daha ona teşekkürünü bitirmemişti ki, yeni çiçekler kondu masaya. Durmadan çiçekler yağdı. Masa renk renk karanfillerle, güllerle, sümbüllerle, lavantalarla dolup taştı.

Nedense bir an için öldüğünü düşündü. Bu tür güller, çiçekler içine gömüldüğünü...

"Yok, yok" dedi kendi kendine. Böyle de olsa ölüm güzel değil. Sonlar güzel değil...

— Bir şey mi dediniz öğretmenim? dedi Yasemin.

Bir şey mi demişti? Sesli mi düşünmüştü yine?...

DOĞRU YÜRÜMEK

Annem bana
"Okuldan çıkınca
Doğru eve gel" diyor

Suç benim değil ki anne
Ben doğru yürüsem de
Yol eğri büğrü yürüyor.

Aziz KARADENİZ

— Yoo, diye kekeledi. Bir şey demedim.

Yanakları kızardı, al al oldu.

Defteri imzaladıktan sonra ayağa kalktı.

— Sevgili çocuklar, dedi. Bugün son günüm olduğunu biliyorsunuz. Boğazına bir şeyler tıkandı.

— Sizlerden, mesleğimden ayrılmanın ne kadar zor olduğunu daha iyi anlamış bulunuyorum.

Fazla konuşamadı.

Emeklilik buydu demek. Ayrılığın, acının adıydı. Onca alışkanlıklardan, sevgilerden vazgeçmekti. Gönüllü yalnızlığı seçmekti emeklilik.

Bir şeyler daha söyledi öğrencilerine. Konuştukça da bir şeyler tıkandı boğazına. Fazla uzatmadı. Yerine oturdu.

— Sizlerle son olarak resim çektirmek istiyoruz, dedi İçlem.

İnce yapılı, güzel yüzlü bir kızdı İçlem. Adıyla kişiliği arasında koyu bir benzerlik vardı sanki. Tüm davranışlarında içten, canayakındı.

— Cansu arkadaşımız fotoğraf makinesi getirdi de.

Bunca inceliği kendinden çok onlar düşünmüştü.

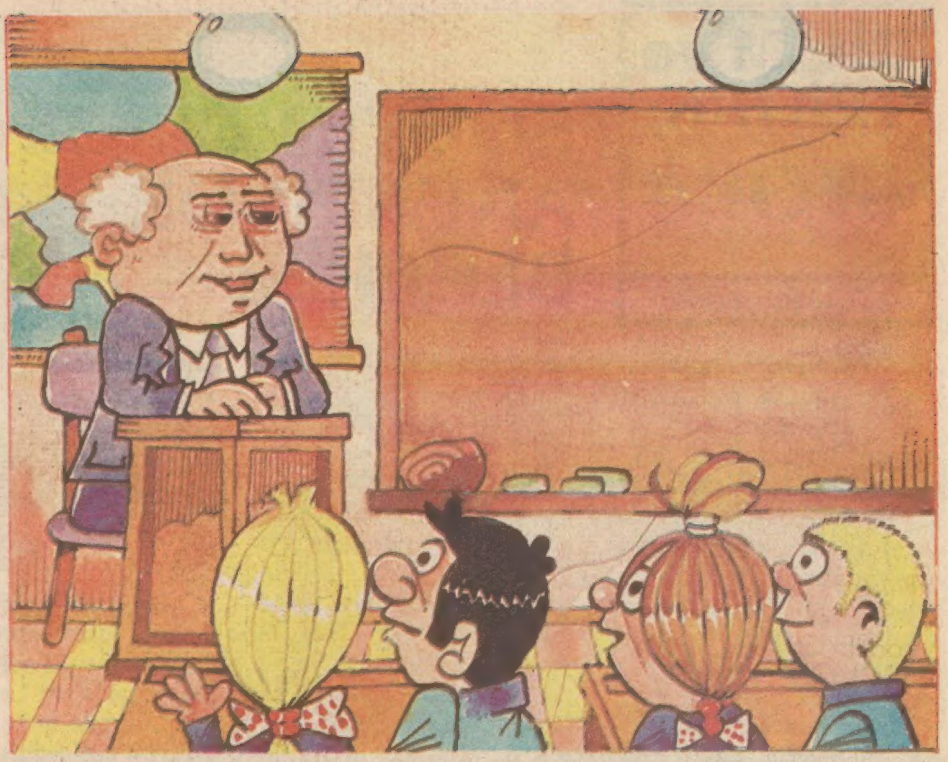
— Elbette, dedi öğrencilerine. Son günümüzün anısı olur.

Okul bahçesine çıktılar.

İki resmi Cansu çekti. Sonra Cansu gelip durdu kalabalağın içine. Sırayla İçlem, Ahmet, Sinan, Ebru, Özlem çekti. Öğrenciler, fotoğraflar harman oldu birbiriyle. Sevgiler, dostluklar karıştı.

Hergünkü neşeden farklıydı bugünkü neşeleri. Beklenmedik bir yerde ayrılmanın hüznü gelip giriyordu aralarına. Ama çabuk dağıtıyorlardı bunu. Sözleşmiş gibi sevince, coşkuya dönüştürüyorlardı yeniden. Öğretmen, öğrenci ilişkilerinden çok arkadaş ilişkilerine benziyordu. Bu ilişkileri gidebileceği yerlere kadar götürüyorlardı. Ama duracağı yeri de biliyorlardı.

Öğretmen, dehşetli bir tad alıyordu bunlardan. Çığlıkları, gürültüleri hoşuna gidiyordu. Oysa zaman zaman şikâyetçi olmamış mıydı bunlardan? Yaramazlıklarından dolayı ara sıra kulaklarını tutmamış mıydı? Kızıp bağırmıştı arada. Yaşamın hep sevgi, hoşgörü olmadığını anlatmak istemişti. Kendini de öylece kabul ettirmişti. Ama bugün o insan değildi nedense. Hep sevgi, hep iyimserlikti. Hep hoşgörüydü. Yanlışlıkla kızacak, bağıracak olsa, otuz yılda besleyip büyüttüğü o sevgi çıt diye kırılacaktı sanki ortasından. Tüm güzellikler uçup gidecekti.



Son kez öğrencileriyle birlikte karşı karşıya oturdular

Resim çektirme işi bittikten sonra sınıflarına girdiler. Öğretmenleri şarkı, türkü istedi çocuklardan. Sesi güzel olanlar şarkı, türkü söyledi. Bazıları fıkra anlattı. Birkaçı taklit yaptı. Hepsi içten, hepsi güzeldi. Öğretmen de anılarını anlattı onlara. Zaman zaman öğrencileri için yazdığı,çoğu özenci, ama pırıl pırıl duygulu şiirlerini okudu.

Çocuklar ilk kez öğretmenlerinin şiir yazdığını öğrenip şaşırdılar.

— Siz şairmişsiniz de biz bilmiyormuşuz, dedi Murat.

Öğretmen güldü.

— Şair değilim, dedi. Şairlik büyük iş. Ama her öğretmende biraz şairlik olur. Benimki de o kadar.

Çabuk bitiverdi gün. Belki de hergünkünden daha hızlı geçti. Koca gün devriliverdi birden. Ve son dersin zili de çaldı. Öğretmen, içinde büyüttüğü onca sevginin "çıt" diye kırılışını işte o zaman duydu. Son dediği yer burasıydı demek. Otuz yıllık meslek yaşamının ardından konan son nokta bu zildi.

Öğretmen tek tek öptü öğrencilerinin gözlerinden.

Günlerdir kafasına yaşattığı ayrılığı şimdi yaşıyordu.

Masanın üstündeki çantasını koltuğunun altına aldı. Bir eliyle de öğrencilerinin getirdiği çiçekleri kucağına bastırdı. Hemen çıkmadı sınıftan. Sıralara, karatahtaya, tebeşire, silgiye son bir kez baktı. Öğrencileri gibi bunları da özleyecekti belki...

Sınıftan çıkarken bir alkış koptu. Bir kez daha daha dönüp bakmak istedi onlara. Ama o gücü kendinde bulamadı. Sabahtan beri boğazında düğümlenen o katılığın iyice büyüdüğünü duydu. Çok geçmeden de o katılık çözülüverdi.

Merdivenleri hızla indi.

Çenesinden aşağıya süzülen gözyaşları öğrencilerinin verdiği çiçeklere damlıyor, onları yeniden yeşertmek ister gibi suluyordu.

"Anımızda bilgilerden bir çelenk..."

Yine o marş mıydı?

Mesleğinin son gününü ilk gününe bağlayan o marş...

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: REŞİT AŞÇIOĞLU

Amerikan Bilim Dergisinde Bir Sovyet Bilgini

SOVYET BİLGİNİ LETOKOV ANLATIYOR: LASER'İN YENİ BECERİSİ

BUNDAN önceki sayımızda size Laser Işığı'ndan söz açmıştım. Bu önemli konuya iki amaçla değinmiştim:

Birincisi, Laser Işığı'nın yeryüzünden uzaya doğru yönlendirilmesi halinde bu güçlü ışığın hava tabakası tarafından emilmesi (soğurulması demek daha doğru), dolayısıyla gücünün azalmasıydı. İkincisi ise Amerikalı bilginlerin, Laser Işığı'nı "Elektron desteği" ile güçlendirerek kanserli tümörleri ince bıçakla laser gibi kesebilmeleriydi.

Şimdi size Sovyet bilgini Vladilen Letokov'un, Amerikalılarca değerli bulunduğu için Scientific American adlı ünlü bilim dergisinde yayınlanan laserle ilgili bir buluşundan söz edeceğim. Bu arada; daha önce size anlattığım gibi, 1988 yılının başlarında Amerika Cumhurbaşkanı Reagan ile Sovyet lideri Gorbaçov arasında imzalanan INF anlaşmasına uygun olarak ABD ile Sovyetler Birliği'nin 500-5.500 km. menzilli füzelerini karşılıklı yok etmeye başladıklarını belirteyim. Televizyondaki haberlerde bazen Amerikalılar'ın Sovyet uzmanlar gözlemciliğinde, bazen de Sovyetler'in Amerikalı uzmanlar gözlemciliğinde 500-5.500 km. menzilli füzelerini söktüklerini izliyoruz.

INF anlaşmasının getirdiği dostluk havası, Amerikan ve Sovyet bilim adamlarını daha da yakınlaştırmıştır. Bu yakınlaşmanın bir sonucu olarak, Sovyet bilgini Letokov'un laserle ilgili bir yazısı, Amerika'da yayınlanmıştır. Şimdi size bu yazıda adı geçen buluştan söz edeceğim.

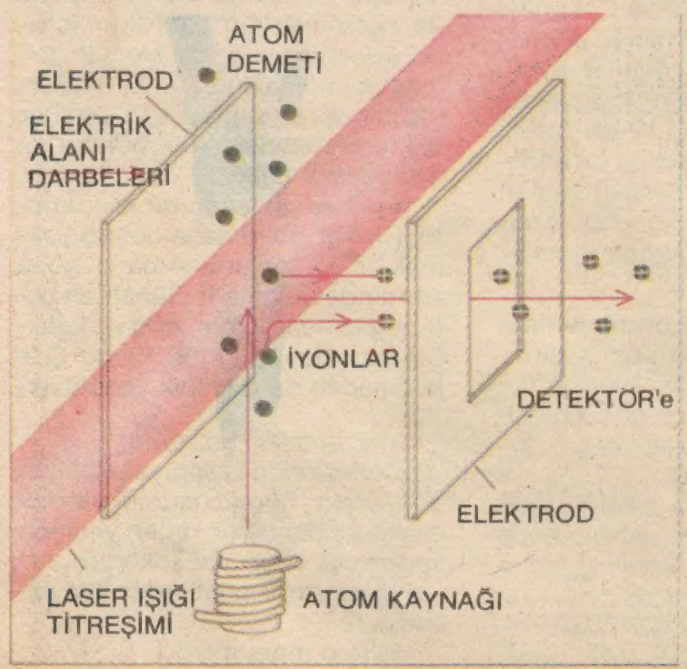
"Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopisi"

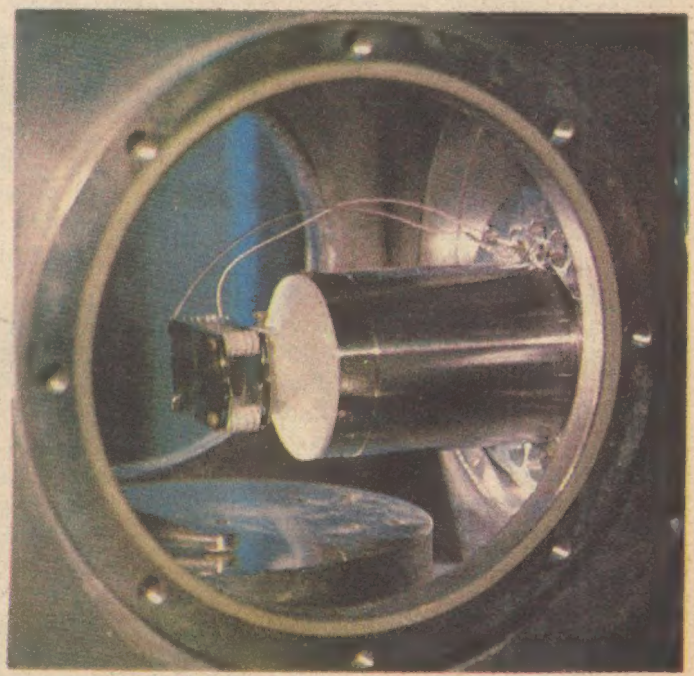
Bu denli uzun adı olan buluş, sizi korkutmasın. Şimdi sırasıyla anlatacağım. Bakın ne diyor Letokov:

"Atomların ve moleküllerin bir konuşma dili vardır. Maddenin atomları ışık spektrumu aracılığıyla konuşurlar. Çünkü her atom, kendi cinsine göre ışığın çeşitli dalgaboylarından yalnızca birini emer."

Demek oluyor ki çocuklar, bir cam prizmadan geçirilince, 7 renge ayrılan güneş ışığındaki ren'lerden her birinin ayrı bir dalgaboyu (frekansı) olduğunu bilmeliyiz. Bunu bilince spektroskopinin ne demek olduğunu anlarız. Çünkü laser ışığı da belirli bir dalgaboyunda üretilmiş güçlü bir ışıktır. Tek bir dalgaboyunda olmak üzere üretilen laser ışığı türlerini herhangi bir maddenin atomlarına gösterirsek, o atomun hangi dalgaboyundaki laser ışığını emip titreşim yaptığına bakarak, maddenin hangi elementi içerdiğini, topraktaki karışık maddede örneğin titanyum ya da lityum elementlerinin olup olmadığını anlayabiliyoruz.

Sovyetler'in bu yöntemine Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopisi adı verilmiş. Peki, buradaki "iyonizasyon" sözcüğü, ne demek?... İyonizasyon, bir atoma yöneltilen güçlü enerji ile o atomun elektronunu





Atomlar, elektrod aracılığıyla iyonlaştırıldıktan sonra dedektöre gönderilerek maddenin oluştuğu element saptanır.

yerinden oynatmak demektir. Bu sırada karşısına belirli frekanstaki laser ışığıyla aynı anda eş titreşim yapan bir atom çıkarsa, hangi atomla karşılaşılmış olduğu anlaşılmaktadır. İşte bu bilgi, atomun laser ışığını yanıtlamasıyla elde edilebilmektedir. Çünkü dediğimiz gibi her elementin ayrı yapıda olan atom çekirdeği ayrı dalgaboyundaki ışığı yanıtlayıp, eş titreşim yapmaktadır. Laser ışınının atomun elektronlarını sökebilmesiyle ortaya çıkıyor.

Sovyetler'in buluşu olan "Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopisi" yöntemi, Oak Ridge National Laboratory'de çalışan bilgin Samuel Hurs tarafından ABD'de de başarıyla denenmiştir.

Çeşitli elementlerin karışık olarak bulunduğu bir cisimdeki atomları teker teker belirleyerek hangi elementten oluştuğunu araştıran aygıta ait şema ve resim yan sayfada. Sağdaki resim, Rezonans İyonizasyon Odası'dır. Atomlar, içi tam bir hava boşluğuna kavuşturulmuş bu odada belirlenir.

Soldaki şemada bir atom kaynağı görülüyor. Onun solunda laser ışığı titreşimi, üstte de elektrik alanı darbeleri. Elektrod aracılığıyla atomlar, iyonlaştırıldıktan sonra dedektöre gönderilerek maddenin hangi elementten oluştuğu saptanır.

İlk iş olarak bir örnek cisim ısıtılıp bir "Atomlar Demeti" oluşturulur. Atom demeti, iki elektrodla kapatılmış bölgenin üst bölümüne doğru çıkar. Laser ışığı ile elektrik alanı belirli atom çeşitlerini iyonize eder. Elektrik alanı, iyonları kendine çeker.

Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopu Mars'ın Keşfi'nde İşe Yarayacak

Uzay Çağı'nın başladığı 1957'den günümüze değin yapılan buluşlar, insanoğluna yeni bir dünya sergiledi.

Uzayın keşfi sırasında insanoğlunun elde ettiği başarılardan en önemlisi Ay'a gidip ayak basmasıdır.

Ay'ın, üzerinde yaşadığımız yerküremizden yaklaşık 380.000 km uzakta olduğunu biliyorsunuz.

2000 yılına doğru insanoğlu, Mars gezegenine gitme hazırlıklarını tamamlamış olacak.

Mars'ın uzaklığı Ay'ın uzaklığından yaklaşık 500 kat çok... Düşünebiliyor musunuz Mars'a gitmenin güçlüğünü?...

Bir başka güçlük de, Mars gezegeninin toprak yapısının bilinmeyişi. Oraya gidecek olan araç, dibe mi çöker?... Yoksa katı zemin oluşturan bir toprak yapısı mı var?

Bütün bu soruların yanıtını araştırmadan gitmeye kalkışmak, çok tehlikeli olur çocuklar. Kesin yanıtları bulmak için de pek çok teknik geliştirmek gerekir... İşte, Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopu, insanın Mars gezegenine ayak basmasına gerek kalmadan yukarıdaki soruların yanıtını verebilecektir. Ancak bu yanıtları alıp değerlendirdikten sonra insanlı araçlar gönderilebilir.

Rezonanslı İyonizasyon Spektroskopu'nun yararı, bir avuç topraktaki çeşitli elementlerin atomlarını teker teker anlayabilmesidir. Yani kalabalık içinden insan seçmek gibi Elementler Tablosu'ndaki 100'ü aşkın elementten hangisinin Mars toprağında bulunduğunu,

deyim yerindeyse "şıp" diye anlıyor. Şimdiye dek buna benzer aygıtlar yapılmıştı ve bir elementin soğurduğu ışık titreşimine göre o toprağın hangi elementten yapılmış olduğunu söylüyordu. Ama çok sayıda ve karışık elementler varsa, bunları "teker teker" söyleyemiyordu.

Belirli titreşimlerdeki laser ışınlarından her birine ayrı ayrı elementler, okuldaki yoklamalarda "Buradayım!" diyen çocuklar gibi yanıt verince, Mars'ın toprağının hangi elementlerden yapılmış olduğu daha iyi anlaşılabilecek, ilerde bir yılı aşkın uzay yolculuğundan sonra taa oraya varacak astronot "çürük tahta"ya ayak basmayacak.

ELEKTRONİK TASMA

AMERİKA Birleşik Devletleri'nde bir Üniversitenin veterinerleri, havlayan köpekleri susturmanın yöntemini buldular.

Köpeğin tasmasına yerleştirdikleri mikrofonlu bir elektronik aygıt havlamayla uyarılınca, çok yüksek frekanslı ses dalgaları yaymaya başlıyor. Bu frekanstaki ses dalgalarını insan kulağı algılayamaz. Bu nedenle bunlara ses-ötesi dalgalar deniyor.

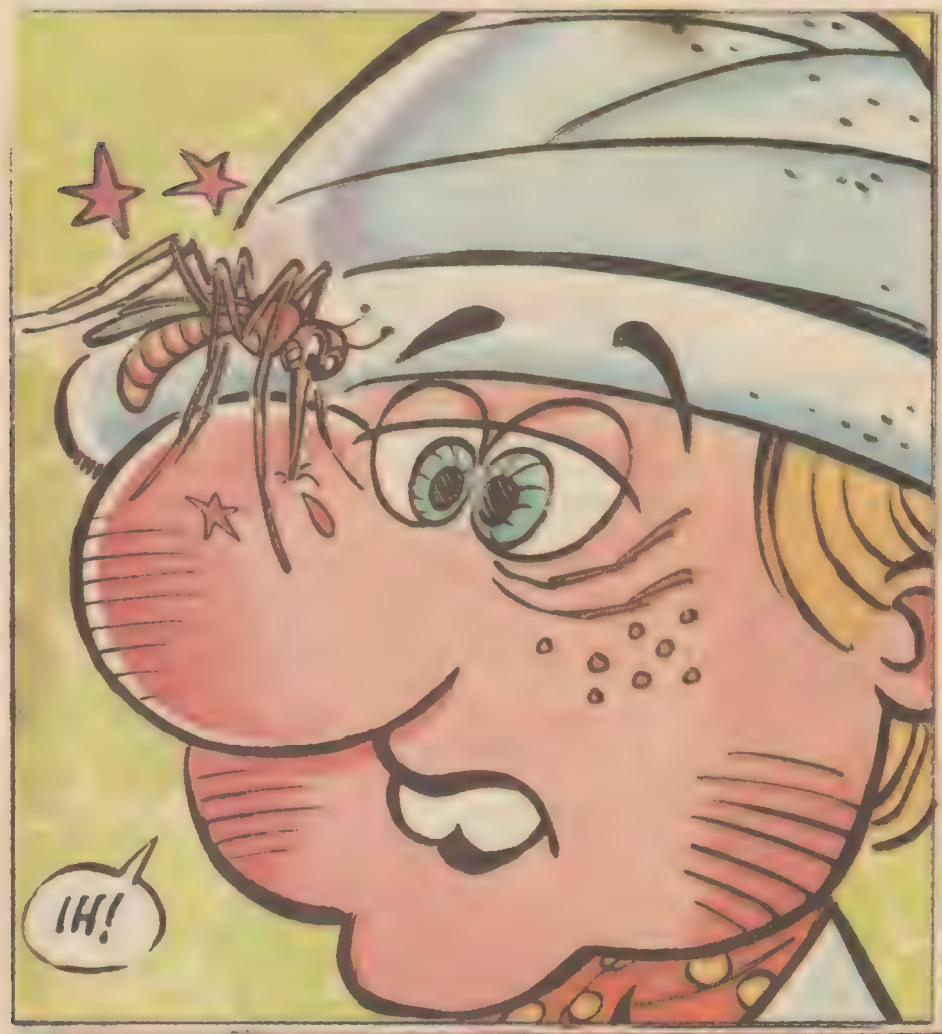
Bu yüksek frenakslı ses dalgası köpeğin kulağını bir kamçı sesi gibi etkilerken sahibine çıt sesi gibi geliyor.

Zamanla köpek, bu tatsız ve korkulu sesi zihninde havlamanın ardından hemen yöneltilen bir tehlike ve cezayla bir tutmaya başlıyor.

Uzmanlar hiç durmadan günde 24 saat süreyle havlayan köpeklerin yeni aygıt sayesinde sakinleştiğini belirtiyorlar.

6 cm uzunluğunda 2,5 cm enindeki bu elektronik aygıt, tasmaya kolaylıkla yerleştiriliyor.

SAFARİ



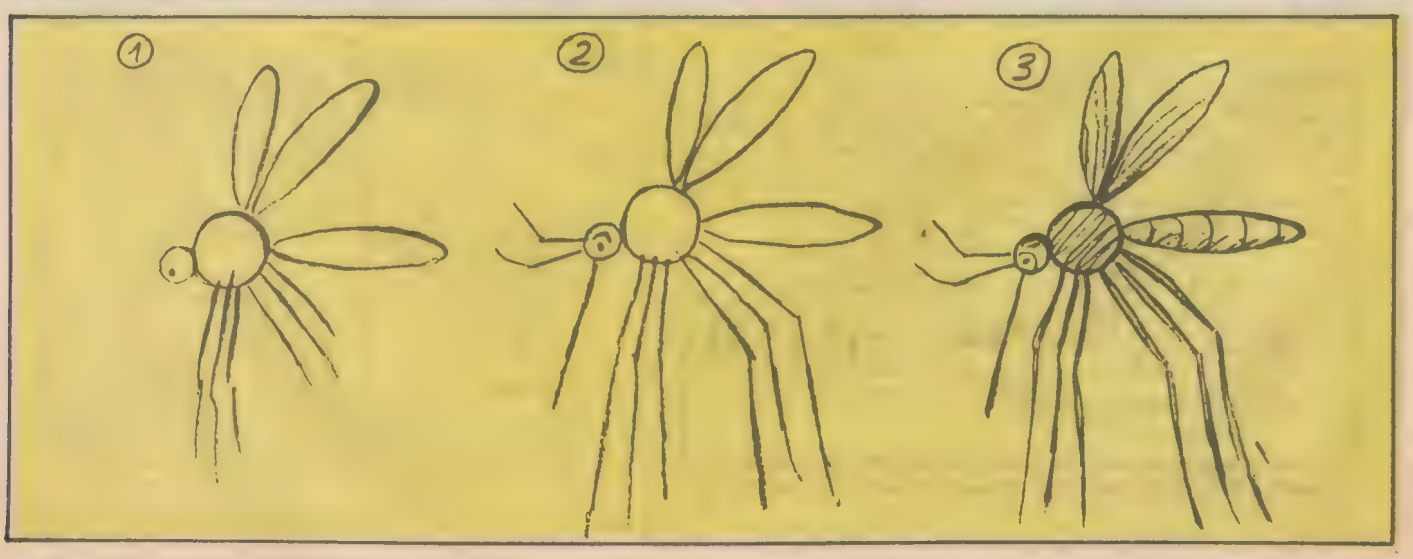
SİVRİSİNEK
(Anopheles maculipennis)

Açık denizler, çöller ve kutuplar dışında, dünyanın her yerinde bulunan bu hayvanın 2500'den fazla türü vardır. Hiçbir böcek insan sağlığı için onun kadar zararlı olamaz. Başta sıtma hastalığı, sarı humma, dang ve flaryoz mikroplarını bulaştırır.

Yumurtalarını bataklıklara ve durgun sulara bıraktığından, oraların kurutulması yararlı olur.

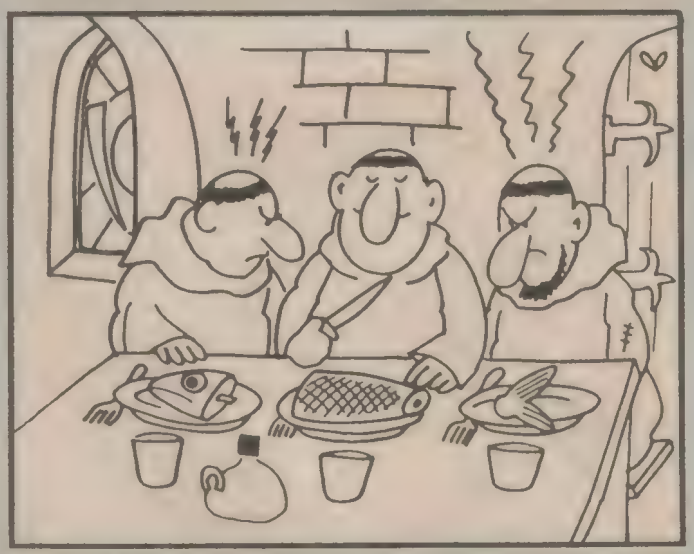
Erkek sivrisineklerin bitki özsuyuyla beslenmesine karşın, dişiler hayvan veya insan kanı emer. Yüz günlük ortalama ömürlerinde, bu işi en az 45 kez yaparlar!...

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!

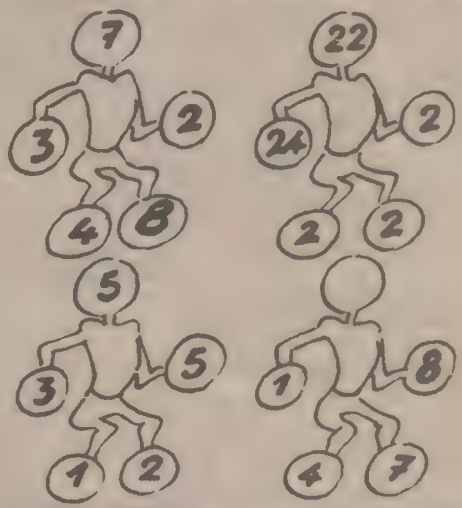


BİLMECE-BULMACA

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?



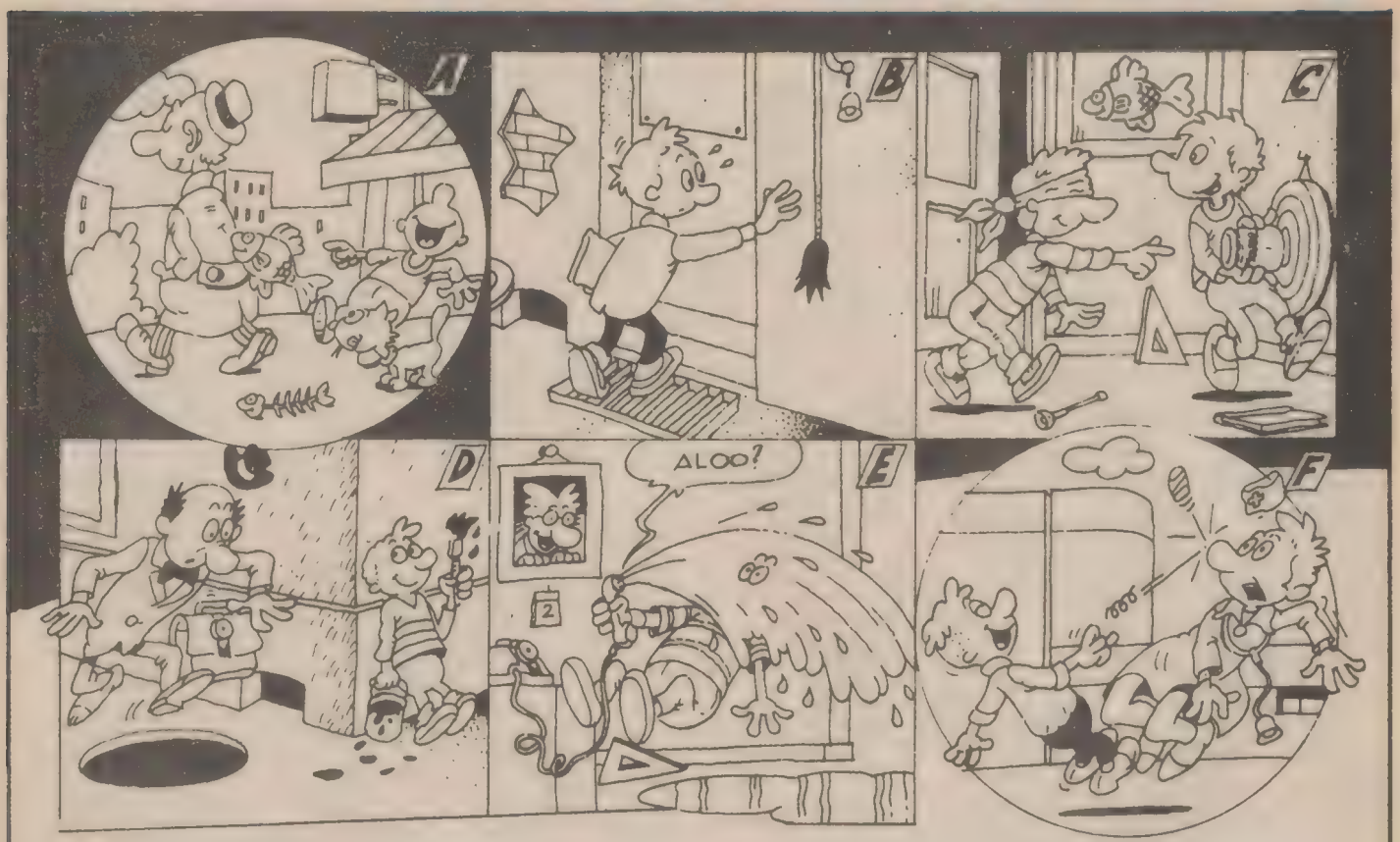
7 BENZER: Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?



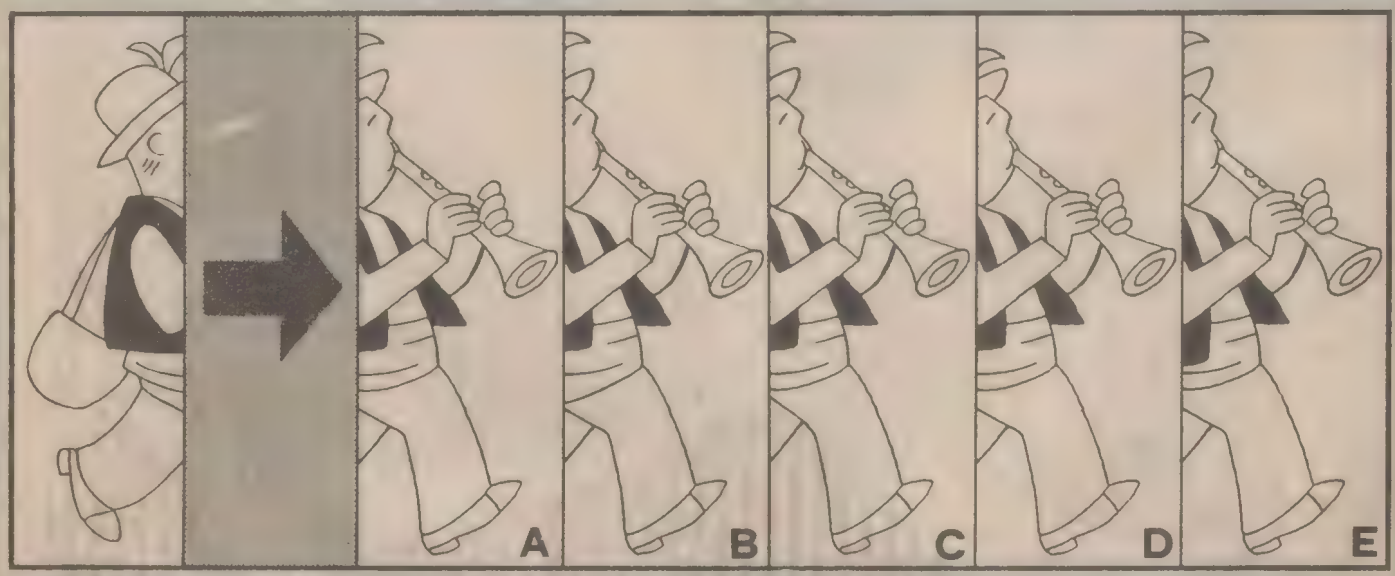
VÜCUTLAR: Resimlerdeki sayıları dikkatle inceleyerek sağ alttaki boş başa yazılması gereken sayıyı bulabilir misiniz?

SAYILAR: Sütunlardaki sayıları dikkatle inceleyerek dördüncü sütundaki boş yere yazılması gereken sayıyı bulabilir misiniz?

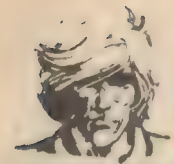
BİLMECE-BULMACA



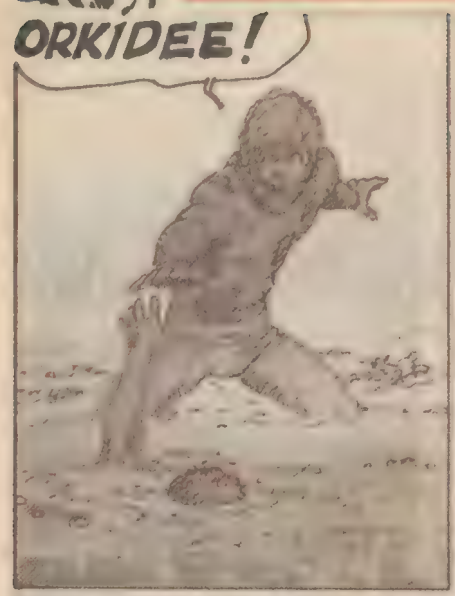
RESİM ZİNCİRİ: Üstteki resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan F'ye ulaşabilir misiniz?

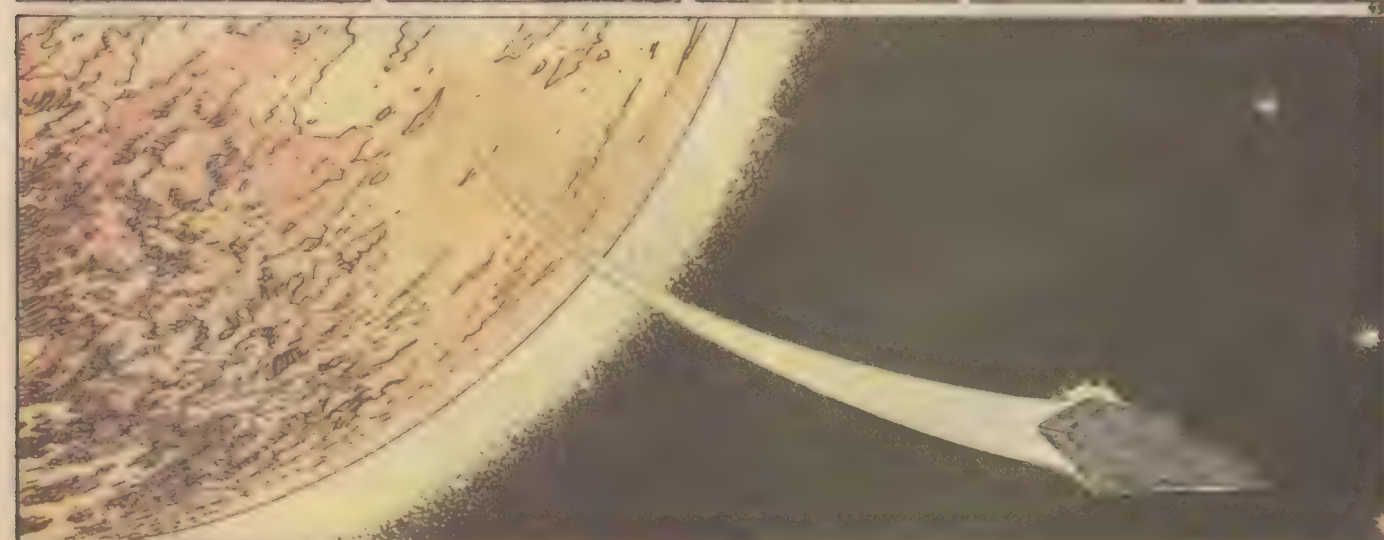


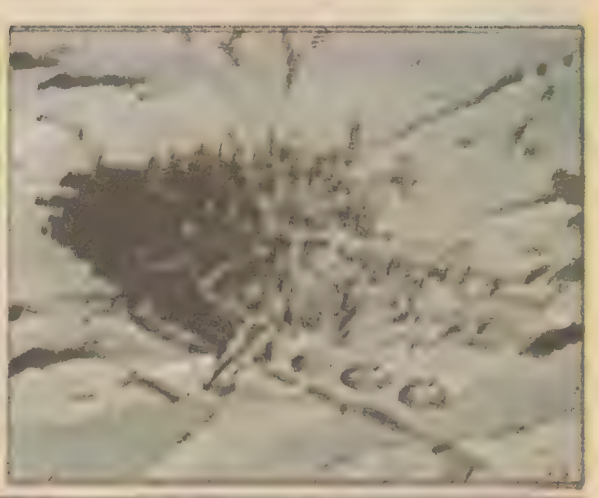
YARIM RESİM: Soldaki yarım resmi sağdakilerden hangisi tamamlar, söyleyebilir misiniz?



UZAY FATİHİ HANS







SANKİ GÜNLER HAFTALAR, AYLAR GEÇMİŞTİ...

SONUNDA KAÇMANIN NE KADAR ANLAMSIZ OLDUĞUNU ANLADIN MI HANS?

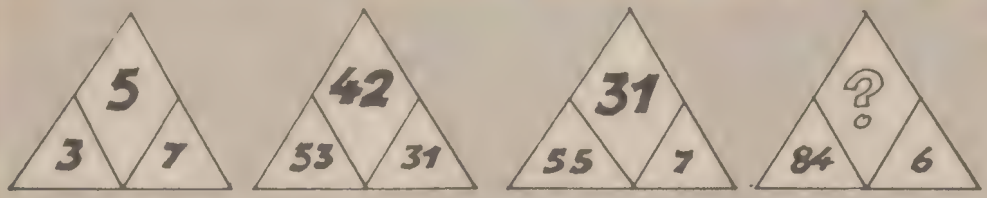
TÜM BU OLAYLARI YAŞAMANI BEN İSTEDİM SONUNDA YANILDIĞINI ANLAMAN İÇİN. AMA BU ARADA SENİ SINAMIŞ OLDUK. ÇEŞİTLİ TEHLİKELERİN ÜSTESİNDEN GELEBİLECEK MÜKEMMEL BİR AJANSIN SEN!

SİZİN İÇİN ASLA ÇALIŞMAYACAĞIM!
TEK SAKINCALI YANIN, ARTIK ARAMIZDA OLMAYAN BİRİNE OLAN BAĞLILIĞIN...

ONU ÖLDÜ-RECEĞİNİZİ BİLİYORDUM
YETER! SÖZLERİNE DİKKAT ET! HEM ARTIK BU YÖNTEMLER ÇOK İLKEL KALIYOR..
NE YAPTINIZ ONA?
!?
ORKİDE!
HANS!
HANS!
HANS!
HANS
ONU YOK ETMEK YERİNE DAHA HOŞ BİR ŞEY YAPTIK. ONU TEKRAR ETTİK... ÖLÜMDEN DAHA YARARLI BİR YÖNTEM. İNSAN BEDENİNİN GÖRÜNTÜSÜ NE ÖNEMSİZ DEĞİL Mİ?
HANS, BENİM!
BENİM HANS!
BENİM!

DUR... BENCE SEN... BABANIN ADI NE?
ADI TOHUMDU HANS. AMA BENİ TANIMADIN MI?
PEKİ SEN... SÖYLE BAKALIM RABNIX'I NASIL DURDURDUN?
SURATINI TIRMALAYARAK... ORKİDE BENİM!
BATAKLIKTA SAKLANIRKEN NASIL SOLUK ALDIK
UZUN SAZLAR SAYESİNDE... ORKİDE BENİM!
ONU AYIRT EDEMİYORSUN HANS... OYSA OTAM YANIBAŞINDA...
EMİNİM, ONUN KOKUSU, ÇILDI. OMUZUNDAKİ YARA... AH... EVET YARA..
BU EŞ KUKLALARDAN BİRİ İÇİN Mİ BİZDEN AYRILMAK İSTİYORDUN HANS? BUNDAN BÖYLE ÜÇÜ DE YAŞAYACAK. SEN DE EMİRLERİMİZE BOYUN EĞECEKSİN. BAŞKALDIRMAYA YELTENİRSEN, İÇLERİNDEN BİRİNİ SİLECEĞİZ. VE YOK OLANIN GERÇEK ORKİDE Mİ YOKSA KOPYALARINDAN BİRİ Mİ OLDUĞUNU ASLA ÖĞRENEMEYECEKSİN.
ARTIK SEN BİR TUTSAKSIN HANS.
SON

BİLMECE-BULMACA

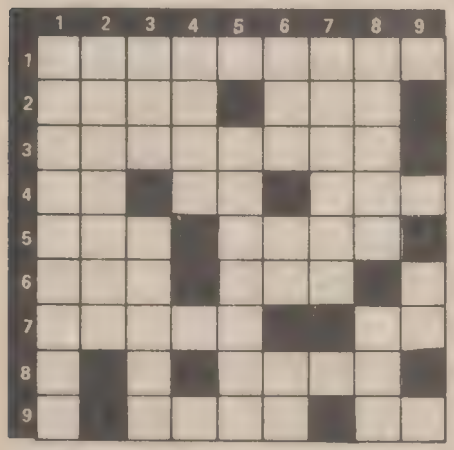


ÜÇGENLER: Solda üçgenlerdeki sayıları dikkatle inceleyerek (?) işaretli yere yazılması gereken sayıyı bulabilir misiniz?

SOĞUK BİLMECE

Hangi şişelere su konulmaz?

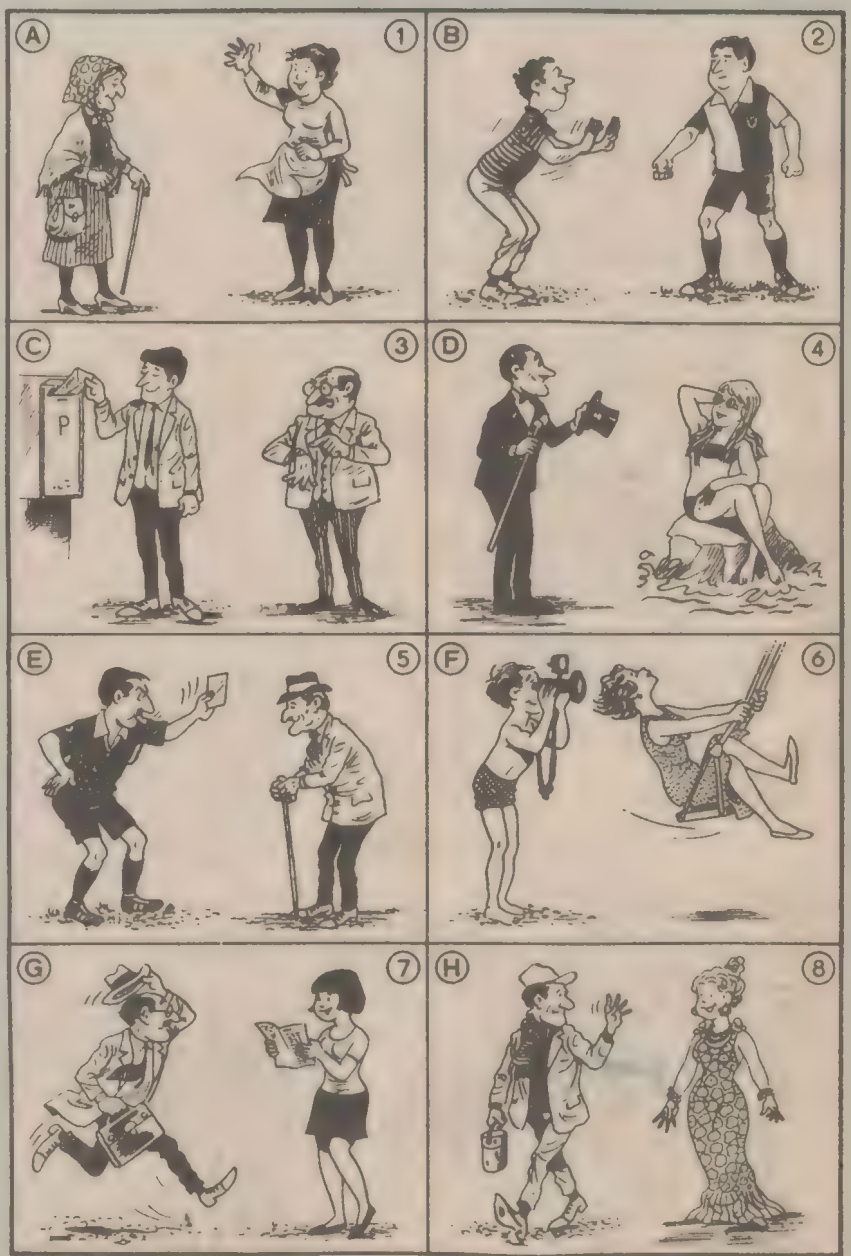
(Dolu şişelere)



KARE BULMACA

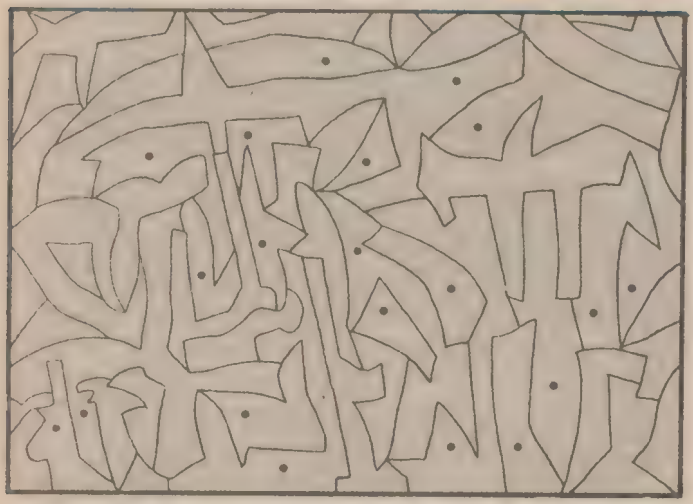
SOLDAN SAĞA: 1- Muş'un bir ilçesi. 2- Kütahya'nın bir ilçesi - Bir göz rengi. 3- Bir cismin bulunduğumuz yatay düzlemden aşağıya doğru ölçülen uzaklığı. 4- Asker - Bir bağlaç - Futbolda topa vuruş. 5- Afrika'da bir ırmak - İhanet eden. 6- Bir sayı - Su yolu. 7- Durgun bir su yüzeyine koşut olan konum - Kırmızı. 8- Tutsak. 9- Kardeş karıları - Utanma duygusu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Uygarlık. 2- Bir kıta adı. 3- Bir çoğul eki - Sıvı ölçüsü birimi. 4- Çevik. 5- Son, bitim. 6- Bir emir - Bir yüzey ölçüsü birimi - Bir nota. 7- İliştirilmiş olan. 8- Güney Amerika'da yaşayan vahşi bir hayvan - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 9- Bir organımız.

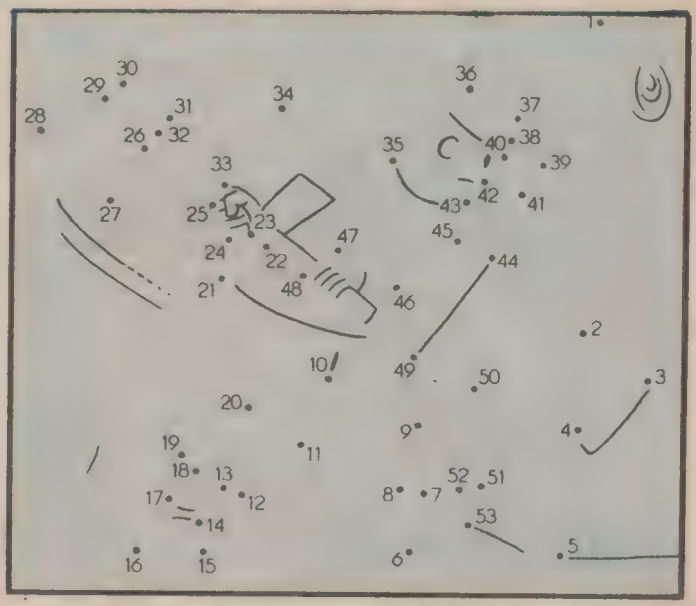


EŞLER: Harf ve rakamlarla belirtilmiş sayıları doğru olarak eleştirebilir misiniz?

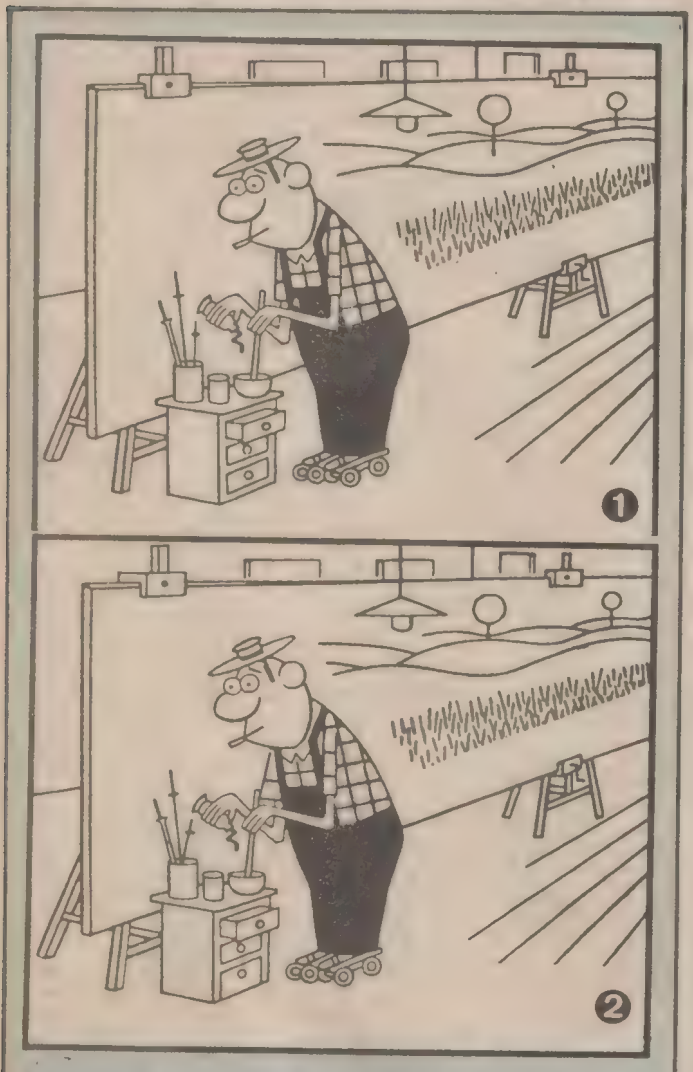
BİLMECE-BULMACA



Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



8 FARK: İki resimdeki sekiz farkı bulabilir misiniz?

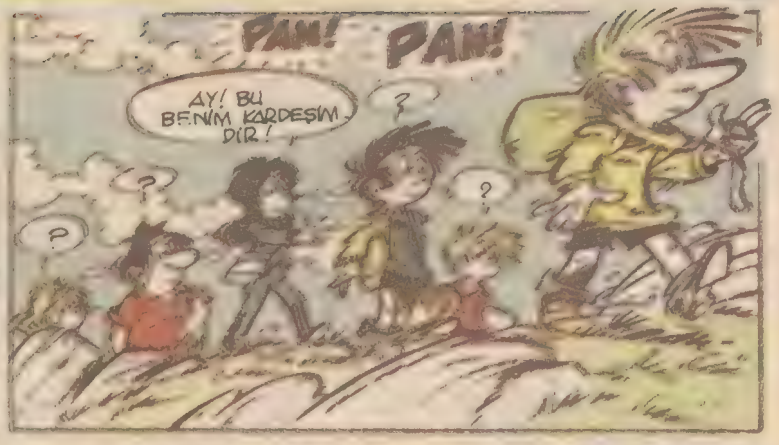
44. SAYININ YANITLARI

MANKENLER: 2-1, 4-7, 6-9, 8-3. Eştir. 5 farklıdır.
ZIP ZIP: 9 Zıp zıp.
SAYILAR:

RESİMLER: 1 Resim: Vazodaki çiçek. 2 Resim: Gelinin duvağı. 3 Resim: Gazetenin yazısı. 4 Resim: Masadaki kadehin altı. 5 Resim: Pastanın üzerindeki süs. 6 Resim: Vazodaki yaprak. 7 Resim: Pastanın altındaki tabak. 8 Resim: Pastanın üzerindeki gelin.
EKSİKLER: İkinci Resim: Soldaki adamın elindeki çantanın bandı, arkadaki arabanın camı, üstteki deponun vanası, fabrikanın bacası, sağdaki adamın elindeki sigara. Üçüncü Resim: Soldaki arabanın camının çizgisi, arabanın farındaki çizgi, fabrikanın camı, sağdaki adamın pantolonundaki askı, fabrikanın sağ üstteki bacası, fabrikanın çatısının ortasındaki baca. Dördüncü Resim: Soldaki adamın tulumunun cebi, soldaki adamın şapkasındaki puan, sağdaki adamın pantolonunun çizgisi, arkadaki adam, fabrikanın son penceresi
TRANSFER: Sol alttaki çocuğun şapkasının altı altta çantanın üzerinde, trafik lambasının üstü evin penceresi, sol üstteki evin penceresi çocuğun önlüğünün cebi, duvarın çizgisi yerdeki çanta, üstte kadının çantasının askısı alttaki üçgen, sol alttaki kadının kolundaki yuvarlak altta evin üzerinde.
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Diyapazon. 2- İçerik. 3-Zekâ-Irak. 4-Al-Şamata. 5- Ata-Far. 6- Tanı-Taka. 7- Esir-Ad. 8- Ra-Maşa. 9- İlhan-Nar. Yukarıdan Aşağıya: 1- Dizanteri. 2- İçel-Asal. 3- Yek-Ani. 4- Araştırma. 5- Pi-Aa. 6- Akım-Taş. 7- Rafadan. 8- Atak. 9- Nakarat.
7 BENZER: 1- Boksörün kafasının üstündeki şekil ile kadının ayağının yanındaki şekil. 2- Sağdaki adamın saçı ile palyaçonun suratındaki şekil. 3- Taburenin ayağı ile palyaçonun elindeki orağın üzerindeki kare. 4- Ayakkabının üzerindeki üçgen ile şatonun kalesi. 5- Boksörün kemerinin üzerindeki zig zag ile palyaçonun ayağının yanındaki çimen. 6- Boksörün ağzı ile palyaçonun eteğindeki çizgiler. 7- Kaptaki çizgiler ile sağ alt köşedeki çizgiler.
8 FARK: 1- Adamın yüzündeki yara bandı. 2- Sağdaki kalasın ucu. 3- Evin damı. 4- Sağ alttaki yuvarlak. 5- Adamın eli. 6- Evin alt çizgisi. 7- Soldaki adamın yanındaki çivi. 8- Evin çatısının solundaki tahta.

TOTOŞ

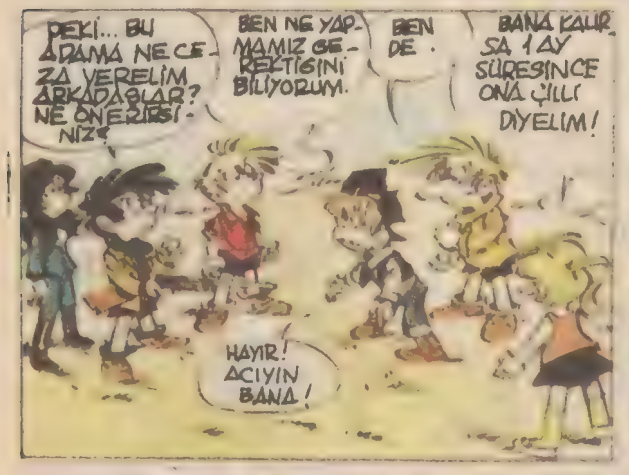
Son Yarış



?
ÖLMÜŞ!..
OLAMAZ!
OLAMAZ! BEN VURMADIM! İZABEL, BANA YARDIM ET! HAPSE GİRMEK İSTEMİYORUM! BEN BÖYLE BİR ŞEY YAPMAK İSTEMEDİM...
NE YAPTIM? BENİM EN SEVDİĞİM İNSANI...
OYUN BİTTİ ARKADAŞ!
HA! HA! HA!
TOTOŞ KULAĞIMA "ÖLMÜŞ GİBİ YAPIYORUM, SAKIN BELLİ ETME!" DEDİ. BEN DE ÖYLE YAPTIM!
NUMARA YAPMIŞ!
ÇILGININ TEKİDİR O!
AMA SENİ ÖLDÜREBİLİRDİ!
BELKİ DE! NİYETLİ OLMADIĞI SÖYLENEMEZ!
TOTOŞ'A NEDEN KÖTÜLÜK ETMEK İSTİYORDUN?
EVET... ŞİMDİ NEDEN BÖYLE DAVRANDIĞINI BİZE ANLAT. BİZ SANA NE YAPTIK? AÇIKLARSAN SEVİNİRİZ.
ŞEY BİLMEM Kİ! BEN BÖYLE BİR ŞEY YAPMAK İSTEMEZDİM...
NASIL? HEM BİZİ ÖLDÜRMEK İSTİYORSUN, HEM DE NEDENİNİ BİLMİYORSUN!
SEN BİR DOKTORA GÖRÜNSEN İYİ EDERSİN!
TUHAF BİR ÇOCUK!
BU SIRADA ELLERİ YE AŞÇI BAĞLI OLARAK BÖSÜRTLENLERİN ARASINDA BİZİM ZAVALLI ÇİLLİ NE YAPIYOR DERSİNİZ?
ANLAŞILAN BURDAN KURTULAMAYACAĞIM! AKLA GELMEDİK BÜYÜK BİR RASTLANTI SONUCU BELKİ BİRİ BENİ BURDA BULUR!
ASLINDA BÜYÜK BİR RASTLANTIYA GEREK YOKTU...

BİSİKLETİM ÇOK İYİ! BEN DE KENDİMİ İYİ HİSSEDİYORUM. ÇOCUKKEN YAPMAK İSTEDİĞİM BİR ŞEYİ YAPABİLİRİM... GİDONU TUTMADAN GİTMEK...

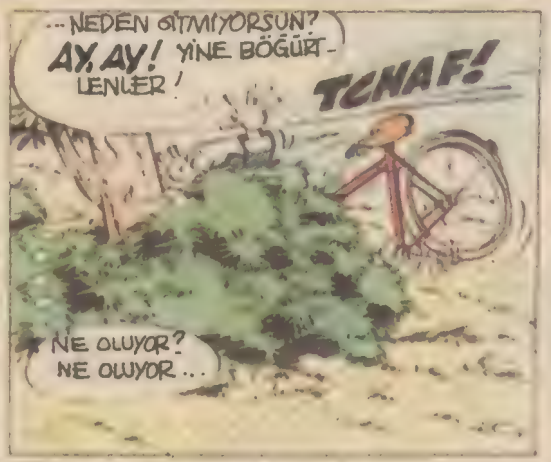
ELLER HAVADA! GİDİYORUM!


PEKİ... BU ADAMA NE CEZA VERELİM ARKADAŞLAR? NE ÖNERİSİNİZ?
BEN NE YAPMAMIZ GEREKTİĞİNİ BİLİYORUM.
BEN DE.
BANA KALIRSA 1 AY SÜRESİNCE ONA ÇİLLİ DİYELİM!
HAYIR! ACIYIN BANA!

AYAKLARIMI DA KALDIRDIM! GİDİYORUM!

BANA KALIRSA YEMEĞE DAVET EDELİM. PİLİÇ KIZARTMASI, PİLAV, KAVUN VE PASTA VAR! SANIRIM SEVER BU YEMEĞİ

GÖZLERİM DE KAPALI..


...NEDEN GİTMİYORSUN? AY, AY! YİNE BÖĞÜRTLENLER!
TCHAF!
NE OLUYOR? NE OLUYOR...

SEN MİSİN?
HMMMF! HMMMF?
YABANCI OLMALI! DİLİMİZİ BİLMİYOR! İNGİLİZ MİSİN? ALMAN MI? YOK CANIM, AĞZI BAĞLI DA ONDAN KONUŞAMIYOR!

BİR ŞEY DAHA VAR. ARKADAŞINIZ ÇİLLİ'Yİ BAŞLAYIP BÖĞÜRTLENLERİN ARASINA GİZLEMİŞTİM!
NE? SEN NE BİÇİM ÇOCUKSUN!? NERDEN GELİYOR AKLINA BU KÖTÜLÜKLER? SEN ADAM OLMAZSIN?
ZAVALLI ÇİLLİ! ONU YALNIZ BIRAKMAMALIYDIM!

HAYDİ! ÇABUK GELİN! SİZİ YEMEĞE BEKLİYECEĞİM!
TAMAM TOTOŞ! ATLA ÇABUCAK GİDERİM...

BEN KANARYA-GİLLER'E YAZ TATİLİNİ GEÇİRMEYE GELDİM... ORDA KONUŞUM...
BENİM GÖREVİM HIRSIZLIK EDENLERİ YAKALAMAK! NELERLE UĞRAŞIYORUZ!
TEŞEKKÜR EDERİM SAYIN JANDARMA!
GRRRRR!
?
YETİŞTİM ÇİLLİ! BİZ ARTIK TOTOŞ'LA ARKADAŞIZ! KORKACAK BİR ŞEY YOK!
?
HAYDİ ATLA DOSTUM!
?
KAHAHA!
NE!?
DELİ BU ÇOCUK!
?
DUR!.. ŞİMDİ BAŞARACAĞIZ ÇİLLİ! ATLA!
HA HAHA HAHAHA! HAHAHA!
DUR! DUR DİYORUM SANA! EYVAH!..
İMDAAAAT!
YİNE BAŞARAMADIK! HAYAKSI!
ÇİLLİ... BİR KEZ DAHA DENEYELİM!
NE? SEN DELİ MİSİN? BÖYLE GİDERSE SANSÜRE UĞRAYACAĞIM!

5

BİR MASALIMIZ VAR...

ZIPZIP KURBAĞA

III KISIM

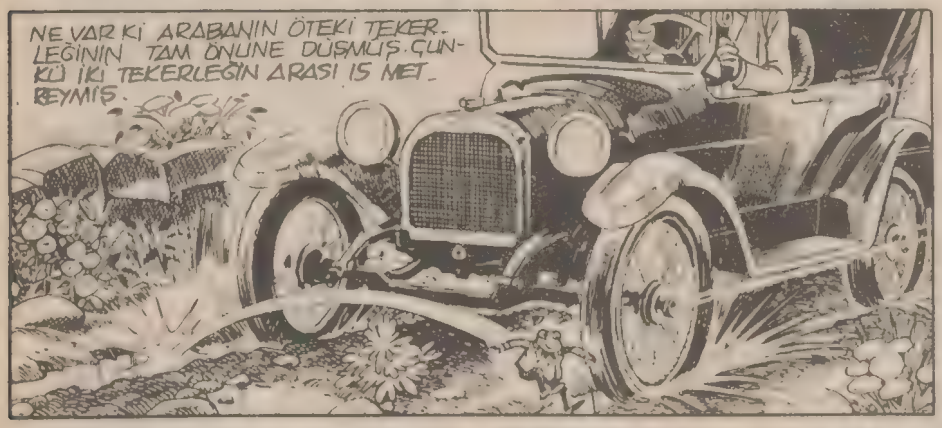
GÜNLERCE YAĞAN YAĞMURDAN SONRA ZIPZIP'IN CANI DIŞARI ÇIKIP YÜRÜMEK İSTEMİŞ.

ZIPZIP HER ZAMANKI GİBİ BİR SIÇRAYIŞTA 15 METRE ATLARKEN DÜRÜST KUNDUZ İLE SEVİMLİ TAVŞAN GÜNEŞLENİYORLARMIŞ

"MERHABA ZIPZIP" DİYE SELAM VERMİŞ ARKADAŞLARI, ZIPZIP YİNE KENDİNİ BEĞENMİŞ TAVRIYLA ÜNLÜ 15 METRELİK ATLAYIŞINI YAPARAK ARKADAŞLARINI SELAMLAMIŞ!

AMA BU KEZ TAM YOLUN ÜZERİNE DÜŞMUŞ. O SIRADA DA ÇAMURLU YOLDAN BİR ARABA GEÇİYORMUŞ. ARABANIN DEV LASTİKLERİNDEN SAKINMAK İÇİN ZIPZIP BÜTÜN YETENEĞİNİ KULLANARAK ZIPLAMIŞ

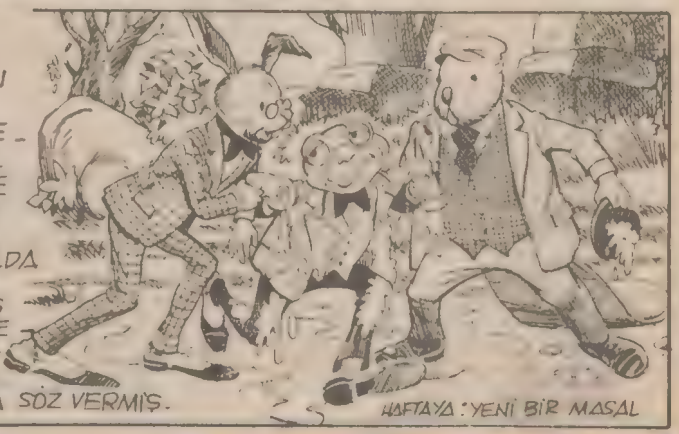
NE VAR Kİ ARABANIN ÖTEKİ TEKERLEĞİNİN TAM ÖNÜNE DÜŞMÜŞ. ÇÜNKÜ İKİ TEKERLEĞİN ARASI 15 METREYMİŞ.



ARABA ZIPZIP'I EZMİŞ GEÇMİŞ. ZAVALLI İYİCE ÇAMURUN İÇİNE GÖMÜLMÜŞ

BÜTÜN BU OLANLARI GÖREN ARKADAŞLARI HEMEN ZIPZIP'IN YARDIMINA KOŞMUŞLAR..

SIRILSIKLAM OLMUŞ ZIPZIP'I ÇAMURUN İÇİNDEN ÇIKARMIŞLAR. "SENİ EVE GÖTÜRECEĞİZ, ÇOK GEÇMEDEN KENDİNE GELİRSİN" DEMİŞ DÜRÜST KUNDUZ. ZIPZIP DA BU ARADA DERSİNİ ALMIŞ. TEŞEKKÜR ETMİŞ VE "MERAK ETMEYİN ESKİ ARKADAŞINIZA KAVUŞACAKSINIZ" DİYE ONLARA SÖZ VERMİŞ.



© Copyright by STRIP ART FEATURES

HAFTAYA: YENİ BİR MASAL

VOLKAN KAYMAK: 11 yaşındayım. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak, sporla uğraşmak, TV seyretmek ve ders çalışmaktır. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Çakırlı Köyü Orhangazi/BURSA.

YAŞAR AKSU: 1973 doğumluyum. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Burhaniye Mah. Şehit Ruhsat Sok. No: 31 Düzce/BOLU.

YASEMİN EMEKÇİBAŞI: 1975 doğumluyum. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim org çalmak, müzik dinlemek, bisiklete binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Erkadın Sok. 7/2 Aydınlıkevler/ANKARA.

ONUR FIRAT: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak ve TV seyretmektir. Erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: 313 Sok. No: 8/A Kat. 3 Şirinyer/İZMİR.

VERDA AKÇAPINAR: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, hikâye yazmaktır. Ayrıca Fenerbahçeyi tutuyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kemalöz Mah. Şeref Cad. Doruk Apt. Kat. 5/17 (64100) UŞAK.

ALPER ULUSOY: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, satranç oynamak, basketbol ve güreşle ilgilenmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Kale Mah. Hamit Duran Cad. No: 42 (19100) ÇORUM.

FİGEN ÇOBAN: 1975 doğumluyum. Anadolu Lisesi'nin hazırlık A sınıfına gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, TV seyretmek, gezmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Kastamonu Cad. Kırkevler Mah. Arzum Apt. No: 25 (18100) [illegible].

AYDIN KAYA: 1978 doğumluyum. Özel zevklerim kitap okumak, gezmektir. Arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Tekeli Köyü İlkokulu Koçarlı/AYDIN.

EMEL KILIÇ: 12 yaşındayım. Ortaokula gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, gezmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Kaynarca Kayısı Sok. No: 45 (81501) Pendik/İSTANBUL.

KİRMAN AYDEMİR: 16 yaşındayım. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Hobilerim, spor yapmak, oynamak, müzik dinlemek, gezmek ve yüzmektir. Adresim: Murtaza Mah. Dış Çeşme Sok. No: 148 KD.Z Ereğli/ZONGULDAK

MUHAMMET TAŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, bisiklete binmek ve ders çalışmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: PTT Önü No: 4 Kat. 2 (61800) Beşikdüzü/TRABZON

YAŞAR KOÇ: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, futbol oynamak, kitap okumak, İngilizce konuşmaktır. Koyu bir Fenerbahçe hayranıyım. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Çukur Yol Sok. Aktaş Sitesi B Blok D. 7 Merter-Bakırköy/İSTANBUL.

HÜLYA KÜÇÜK: 1977 Magosa-Kıbrıs doğumluyum. Özel zevklerim pinpon oynamak, Pop Müzik dinlemek, TV seyretmek, kitap okumaktır. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Zeka Çorba Sok. No: 2/A Anadolu Mah. Magosa/KIBRIS.

SÜLEYMAN GÜLAYDIN: 1976 doğumluyum. Özel zevklerim TV seyretmek, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Çankaya Mah. Pınarbaşı Cad. No: 125 İSKENDERUN.

ENGİN AKTAŞ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim TV seyretmek, kitap okumak, her türlü müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak için adresim: Atışalan Köyü Karabayır Mah. Bağcılar Cad. No: 13/B Esenler/İSTANBUL.

ÖZLEM KOÇ: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, yüzmek, müzik dinlemek, basketbol oynamak ve ilginç şeyler biriktirmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Barbaros Cad. 1. Sok. Barbaros Apt. No: 2/5 Bahçelievler/İSTANBUL.

FATMA BARUT: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; müzik dinlemek, video seyretmek ve bulmaca çözmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarım için adresim: Saimbeyli Lisesi 3/A sınıfı No: 755 Saimbeyli/ADANA.

ALİ SÖZBİLİR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim; gezmek ve futbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Kurtuluş Cad. No: 12/A Asfuroğlu Ecz. Antakya/HATAY.

KÖYLİN GÜVEN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim; yüzmek, müzik dinlemek ve dans etmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Ordu Cad. 9014 Sok. No: 1 D: 8 Yeşilyurt/İZMİR.

UMUT ÖZARICI: 15 yaşındayım. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; müzik dinlemek, futbol oynamak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Deli Hüseyin Paşa Cad. Bingöller Apt. 17/12 Bahçelievler/İSTANBUL.

BİLGECAN ZAMAN MAKİNESİNDE 2

BİLGECAN'ın yeni serüvenini merak ediyor musunuz, arkadaşlar? Eğer "evet" diyorsanız size güzel bir oyunumuz var, bu hafta. Hem oyun oynayıp hem de Bilgecan'ın serüvenlerine tanık olabilirsiniz. Nasıl mı? Çok basit. Bu oyunu oynamak için size sunulan seçeneklerden birini seçmeniz yeterli. Bu seçeneklerin gösterdiği sayıların karşılığı olan paragraflar, sizleri serüvenden serüvene götürecek. Hemen başlamaya ne dersiniz?

GERİLİM ve serüven! Bilgecan'ın yeni yolculuğu sırasında sizi bekliyor. Her sayının karşısında okla gösterilen öneriden birini seçerek bu oyunu oynayacaksınız. Ardından seçtiğiniz sayıya göre oyunu sürdüreceksiniz.

Bilgecan bir yanlışlık sonucu Ali amcasının zaman makinasını çalıştırarak zaman içinde yolculuğa başlar. Gezindiği çağlar içinden bir anı eşyası getirir. Bu eşya size yardımcı olacaktır.

Bilgecan şimdi XX. yüzyıla geri dönmeye çalışmaktadır. Zaman makinası çalıştıktan sonra derin bir uçurumun kenarına gelir...

1 Uçurumun kenarındaki zaman makinası bir tahterevalli gibi sallanıyor. Her an boşluğa yuvarlanabilir.

— Salınım dursun diye hareketsiz kalıp bekliyorsun ▶ 12

— Zaman makinasının dışına atıyorsun kendini ▶ 10

2 Senin gibi giyimli (ayağında kot, sırtında tişört) biriyle karşılaşan muhafızlar şaşırıyorlar. Seni yakalayıp duvarları hiyerogliflerle kaplı bir odaya götürüyorlar.

— Şimşek gibi fırlayıp koridora dalıyorsun ve alabildiğine koşmaya başlıyorsun ▶ 8

Sakin sakin olayların sonuçlanmasını bekliyorsun ▶ 18

3 ...sen de bayır aşağıya yuvarlanıyorsun. Neyse, yaralanmıyorsun! Ama seni bekleyen üzücü bir görünüm var: Zaman makinasından geriye bir maden yığını kalmış. Artık hiçbir işe yaramaz! Artık XX. yüzyıla geri dönmen bir hâyâl! **Çok kötü!**

4 Görkemli yapının ardında tanrı Horus'un gösterişli bir heykeli var. Tanrı Horus gözlerini ufka dikmiş öylece duruyor!

— Yaklaşıyor ve hayranlıkla heykeli seyrediyorsun ▶ 9

Yoluna devam ediyorsun ▶ 11

5 Bu, güleç yüzlü bir oğlan. Üstüne bindiği katır bile seninle alay eder gibi!

—"Benim adım Neftis. Bu da benim sadık yardımcım Shu... Bu kadar beyaz kalmak için yer altında mı yaşadın sen?" (Gerçekten Neftis yanık tenlidir).

— Canın sıkılıyor ve dönüp çöle doğru gitmeye başlıyorsun ▶ 17

— Alaylarına aldırmıyorsun ve ona nereye gittiğini soruyorsun ▶ 25

6 Fakat basamaklı koridorda birden yolunu kaybediyorsun ve çıkış yolunu bir türlü bulamıyorsun. Bundan böyle bir tanrı gibi yaşayacaksın. Keşişler sana sonsuz saygı gösterecekler ama büyük piramidin sonsuza kadar tutsağısın artık... **Kaybettin!**

7 Yukarda dinleniyor ve görünümü seyrediyorsun. Uzakta, çölün ortasında, üç tane piramit yükseliyor. Burası Mısır! Firavunlar dönemine geldin! Birden ufukta bir gölge beliriyor. Peşine düşüyorsun ve sonunda yakalıyorsun ▶ 5

8 İşin garibi muhafızlar seni izlemiyorlar. Kendini bir odada buluyorsun. Orda bir düzine kadar mumya var! Çıkış yolu yok!

— Onlardan birinin arkasına gizleniyorsun ▶ 18

— Geldiğin yerden geri dönüyorsun ▶ 11

9 Büyülenmiş gibi heykeli okşuyorsun... Birden bir düzenek çalışıyor ve büyük bir taş yerinden oynayıp kapı

gibi açılıyor. Gizli bir geçit ortaya çıkıyor. İçeri giriyorsun ama, ardından hemen kapı kapanıyor. Olduğun yerde kalıyorsun. Bir ayak sesi işitiyorsun...

— Bir iki mumyanın bulunduğu bir salona giriyorsun ▶ 18

— Sol yanındaki merdivenleri tırmanıyorsun ▶ 11

10 Eyvah! Zaman makinası uçurumun dibine yuvarlandı. XX. yüzyıla elvada mı diyeceksin? Çevreni inceliyorsun. Gözlerinin önünde ıssız, kuru bir çöl uzanıyor. Uzakta bir piramit! Mısır'dasın! Ali amcanın zaman makinası seni firavunların dönemine attı! Piramite doğru ilerlemeye başlıyorsun ▶ 15

11 Birden bastığın yer yarılıyor ve bir toz bulutunun içine düşüyorsun. Düşüş şiddetli oluyor ama bir yerine bir şey olmuyor. Meşalelerle aydınlatılan bir odanın içindesin. Odanın ortasında kocaman bir altın sanduka var. Yavaş yavaş sana doğru yaklaşan usandırıcı bir şarkı işitiyorsun ▶ 18

12 Her şeye karşın zaman makinası gitgide daha fazla sallanmaya başlıyor ve kaçınılmaz bir düşüş meydana geliyor. Kendini dışarı atıyor ve kayalık yamaçtan yukarı doğru tırmanmaya çalışıyorsun. Bu sırada Ali amcanın zaman makinası uçurumun dibine yuvarlanıyor. Ama, artık senin de gücün kalmamış...

— Biraz dinlenmek için durduğunda ▶ 3

— Son bir çabayla yukarı tırmanıyorsun ▶ 7

13 Birden zemindeki taşlardan biri sallanıyor ve taştan bir kızak gibi son hızla seni çıkış yerine kadar götürüyor. Çölün sıcak kumları üzerine serilip kalıyorsun. Artık özgürsün! Ufukta bir karaltı beliriyor... Neftis'i daha tanıyamadıysan şimdi tanıyacaksın demektir ▶ 5

— İstersen Büyük Kâhin'i görmeye git ▶ 29

14 Esrarengiz baş keşiş bildiriyor: "Büyük piramitten ancak ışıklı yolu izleyerek çıkabilirsin..." ve başka bir şey söylemeden gözden kayboluyor...

— Sözlerini anlamaya çalışıyorsun ▶ 22

— Çıkış yerini kendi kendine bulmaya kalkışıyorsun ▶ 6

15 Ne kadar sıcak! Yaklaştığın sırada orda çizgili giysileri ve başlarında kutsal yılan süsü bulunan altın başlıklarıyla iki tane muhafız olduğunu görüyorsun.

— Onlara yaklaşıyorsun ▶ 2

— Sakınarak piramitin çevresinde dolaşıyorsun ▶ 4

16 Sen daha bir adım atar atmaz tanrının görünümü kayboluyor onun yerine bir boşluk beliriyor! Buradan küçük bir salona giriyorsun. Burada toprağın üzerinde bir altın para, bir ip ve bir toprak vazo duruyor. Bu nesnelerden birini al ve buraya yaz: ... Bir teki duvarın üzerinde iki kapı var. Biri meşaleyle aydınlatılmış...

— Meşaleyle aydınlatılanın tokmağını yakalıyorsun ▶ 21

— Ötekini itiyorsun ▶ 13

17 Sen daha birkaç adım atmadan Neftis arkandan sesleniyor: "Bak! Askerler geçiyor!" Merak edip geri dönüyor ve onların yanına geliyorsun. Askeri birliğin komutanı seni kuşkuyla süzüp soruyor: "Sakın siz yabancı olmayasınız?"

— Öyle olduğunu söylüyorsun ve o zaman gösterişli ve süslü giysili bir adam sana doğru yaklaşıyor ▶ 26

— Korkuyorsun ve kaçamak cevap veriyorsun ▶ 28

18 Kısa bir süre sonra değerli taşlarla süslü keşişler topluluğu sana doğru ilerliyor. Baş keşiş sana "Ben Osiris'in büyük keşişi, böcek şeklindeki bu yeşim taşını sana sunuyorum. Tanrı Ra gibi sen de bir ateş demetinden çıktın!" diyor. Demek ki Ali amcanın zaman makinasının yere inişini görmüşler! Şimdi sen güneşin oğlu ola-

rak kabul ediliyorsun! Değerli taşı alıyorsun, keşişlere teşekkür edip:

— Çıkış yolunu soruyorsun ▶ 14

— Dinlenmek için seni yalnız bırakmalarını istiyorsun ▶ 22

19 ...böcek şeklindeki yeşim taşını istiyor. Sen, taşı ona gösteriyorsun ve geçmene izin veriyor. Birden Ali amcanın zaman makinasını görüyorsun! Olduğu gibi duruyor ama kapısı kilitli.

— Eğer elinde altın para varsa, nöbetçiye yaklaşıyorsun ve sana yardım etmesi için rica ediyorsun. Parayı alıyor ve kapıyı açıyor! ▶ 30

— Eğer elinde ip varsa kapının tokmağına bağlıyorsun, çekiyorsun ve kapı açılıyor! ▶ 30

— Ya da ▶ 23

20 Kafasına çuval geçince şaşıran timsah suya dalıyor ve kayboluyor! Neftis kıyıya çıkıyor ve sonunda Luksor'a ulaşıyorsun. Bu büyülü kenti geziyorsun ve yolda Neftis'e (bunun bir zaman makinası olduğunu söylemeden) değerli bir şeyi uçurumun dibinde kaybettiğini anlatıyorsun. "Krallar Vadisi"nde diye bağırıyor, "Oraya ulaşabilmek için bir tek yol vardır ve onu da Büyük Kâhin bilir!"

— Neftis'den seni Kâhin'e götürmesini istiyorsun ▶ 29

— Birden bir askerî alay görüyorsun ve merakla yaklaşıyorsun ▶ 26

21 Ama açılmıyor! Kızıp geri çekiliyor ve bütün gücünle kapıyı omuzlayınca... ▶ 13

22 Odanın içinde yalnız başınasın. Duvarları inceliyorsun ve birden iki fresk gözüne ilişiyor. Biri güneş tanrısı Ra'yı, öteki nasat tanrıçası İsis'i temsil ediyor...

— İlgini çeken Ra'ya yaklaşıyorsun ▶ 16

— Ya da İsis'e yaklaşıyorsun ▶ 13

23 Bu Allah'ın cezası kapıya yükleniyorsun! Açılıp açılmayacağı konusunda yazı tura at:

— Yazı: Açılıyor! ▶ 30

— Tura: Kapı kilitli kalıyor. Sen de hep Krallar Vadisi'nde tutsak kalacaksın. Kaybettin!

24 Öfkeli hayvan kaçıyor. Neyse kurtuldun! Karşı kıyıya varınca Neftis'e o ünlü uçurumun dibine inmek için

bir yol olup olmadığını soruyorsun (amacın zaman makinesini onarmak). "Krallar Vadisi'ne giden yol mu?" diye bağırıyor. "Bir tane varmış, ama onu ancak Büyük Kâhin bilir! Hey bak! Orda askerler geçiyor!"

— Merak edip töreni izlemek için yaklaşıyorsun ▶ 26

— Neftis'ten seni Büyük Kâhin'e götürmesini istiyorsun ▶ 29

Ama açılmıyor! Kızıp geri çekiliyor ve bütün gücünle kapıyı omuzlayınca... ▶ 13

25 "Nil'e doğru, eğer istersen benimle gel!" Katırın üstüne biniyorsun ve birkaç saat sonra efsanevi nehrin kıyılarına ulaşıyorsun...

—"Ben Nil'in öteki kıyısındaki Luksor'a gidiyorum. Benimle nehri geçer misin?" ▶ 27

—"Yoksa hoşçakal ya da tekrar görüşürüz!" ▶ 17

26 "Bu firavunumuz II. Ramses!" diye bağırıyor Neftis. Hükümdar sizin önünüzde duruyor ve sana şunları söylüyor: "Danışmanım Büyük Kâhin, Krallar Vadisi'nde garip bir nesne buldu (zaman makinası). Onun sahibiyle karşılaşmak istiyor."

— Büyük Kâhin'in yerine kadar kralı izliyorsun ▶ 29

— Firavun'un gözlerinin içine bakıp, o nesnenin sana ait olmadığına onu inandırmaya çalışıyorsun ▶ 28

27 Üçünüz de düz bir sandalın üstüne binip Nil'i geçmeye başlıyorsunuz. Birden Shu'yu bir eşek arısı sokuyor ve hayvan tepinmeye başlayınca sandalın dengesi bozuluyor ve Neftis suya düşüyor. Aynı anda suyun yüzünde bir timsah beliriyor.

— Sırtında çuval varsa (Onu daha önceki serüvenlerinde yanına almıştın) onu timsahın üstüne atıyorsun ▶ 20

— Ya da kürekle timsaha vuruyorsun ▶ 24

28 "Yalan söylüyorsun!" diye bağırıyor öfkeyle. "Atın şu genç adamı zindana!" Hemen iki muhafız gelip seni yakalıyor ve seni zindana götürüp karanlık bir hücrede zincire vuruyorlar. Böylece Mısır serüvenin sona eriyor. Gelecek serüvende başarılı olman dileğiyle!

29 Büyük Kâhin'in tapınağına vardığında, makinanı onarman için izin vermesini, sana yardımcı olmasını istiyorsun. "Ancak böcek şeklindeki yeşim taşına sahip olanlar Krallar Vadisi'ne gidebilir!" diye cevap veriyor.

— Taş yanındaysa Büyük Kâhin vadinin girişine kadar seninle geliyor. Ordaki bekçi ▶ 19

— Yanında değilse taşı aramak üzere büyük piramite doğru gidiyorsun ▶ 15

30 Sonunda kurtuldun! Makinayı gözden geçirip harekete hazırlanıyorsun. Bu serüven iyi bitti. Çünkü böcek şeklindeki yeşim taşını ele geçirdin. Şimdi buradan aldığın şeyi iyice aklında tut. Bir dahaki serüvende sana gerekecek.

Artık Mısır'a ve piramitlere elveda diyebilirsin! Artık yeni bir serüvene doğru zaman makinanı çalıştır!

Türkiye'de ilk kez

Hey

Dergisi Pop
Dosya İçinde

* Dergiyi 30 günde okuyun Dosyayı 3 yıl kullanın

Ayrıca 2 Süper Ek

1 HARD'N'HEAVY

2 DİLLERDEKİ ŞARKILAR

Hey Gençler İçin Genç Dergi

OKURDAN OKURA

EŞSİZ ÇİÇEK

Her toprakta yetişen,
Kışın karına,
Sonbaharın ayazına
aldırmayan
Tek bir çiçek vardır,
Bilir misiniz?

Mis kokulu gülleri,
Yıl boyunca açan,
Alanı da, vereni de,
Mutlu kılan,
Tek bir çiçek vardır.
Bilir misiniz?

Koklamanın sınırı olmayan,
Bizleri hep mutlu kılan,
Yedi renkli
Tek bir çiçek vardır.
Bilir misiniz?

Sevgidir bu çiçek,
Evet evet sevgi,
Yalnızca iki hece,
İnsanları mutlu kılan,
Tek ece.

A. Esma BAYRAM/SİVAS

İYİ KALPLİ ÇOCUK

Ben bir çocuğum
Ailemin gözdesiyim
Herkes beni çok sever
Çünkü ben çok dürüstüm

Annemi hiç üzmem
Babama yüklenmem,
Kardeşimi hiç dövmem,
Çünkü ben çok iyiyim.

Derslerime çalışırım
Öğretmenimi severim
Arkadaşlarıma özenirim
Çünkü ben çok şirinim

BİRSEN TEKİNSOY/NİĞDE

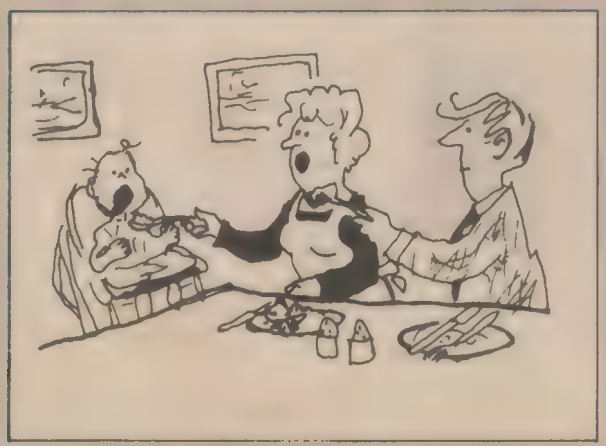
DÜŞÜMDE BİR ORMANDAYIM

Düşümde bir ormandayım
Yemyeşil ağaçlar içinde
Renk renk çiçekler içinde
Düşümde bir ormandayım

Serin esen rüzgarlar
Cıvıl cıvıl öten kuşlar
Bu orman içinde
Düşümde bir ormandayım

Keşke sabah olmasaydı
Ormanı kaybettim düşümde
Ne güzel kuşlar gördüm
Bu orman içinde
Düşümde bir ormandaydım

AYGÜL ÜLGER/ANKARA



İpek CEM/İSTANBUL

Mahmut PEKCAN/SİVAS

OKURDAN OKURA

LEYLEKLER

Kış gelince giderler
Yaz gelince gelirler
Minarelerin üstüne
Yavru yapar beslerler

Sabahları uyanırken,
Seslerini duyarken,
Sevinç doğar içime
Leylekler geldi diye.

RIDVAN ELMALI

BİR KEDİM VARDI

Bir kedim vardı
Bembeyazdı tüyleri
Komik hareketleri
Güldürürdü beni

Barışçık koymuştum adını
Çünkü barış olmalı dünyada
Herkes neşe bulmalı
Savaşa karşı savaşmalı

Bitmeli artık korkunç
Silah sesleri
Bitmeli iğrenç
Kıtlık tehlikeleri

Barış ne güzel
Savaş, alıp götüren bir sel
Savaşanlar barış yapmalı
Herkes mutlu olmalı
Dünya huzur bulmalı

DİDEM ŞEKER/SİVAS

Ali SÖNMEZ/ADANA

ANNE SEVGİSİ

NEVİN'in dedesi, eski avcılardandı. Kış geceleri oldu mu, av hikâyeleri anlatır, dinleyenlere hoşça vakit geçirtirdi.

Öğretmeni, Nevin'den anne sevgisini belirten bir öykü yazmasını istemişti. Nevin ne yazayım diye düşünürken, dedesi:

—"Dur, ben sana başımdan geçen bir olayı anlatayım da onu yazıver," diyerek anlatmaya başladı.

—"Bir gün arkadaşlarla ava çıkmıştık. Oldukça sarp ve büyük bir kayalığa tırmanıyorduk. Yol daracıktı. Ancak tek sıra halinde yürümeye imkân veriyordu. Ben en öndeydim. Bir dönemeci döndüğümde, boz bir ayı ile burun buruna geldim. Ayı beni görünce, homurdanarak iki ayağı üzerine kalktı. Durum tehlikeli olduğu için hemen tüfeğime davranıp, nişan aldım. Ayı tüfeği görünce inleyerek, yalvaran sesler çıkarmaya başladı. Tam tetiğe dokunuyordum ki, çalılıktan çıkan yavru ayı, annesinin bacaklarına sarıldı. Ayı, yavrusuna sarılmış, boynunu bükerek merhamet diler bir durumdaydı. Acıdım, tüfeğimi indirdim. Ayı bana minnet dolu bakışlarla bakarak, yeniden dört ayağı üzerine indi. Dönüp, yavrusuyla uzaklaştı.

Arkamdan yetişen arkadaşlar, ayıyı görünce:

— Neden bıraktın, ateş etsene dediler.

— Bırakın gitsin, yavrusu var. Biz başka ava bakalım diyerek geri döndüm. kayalıktan aşağıya indim."

R.dvan UYSAL/ÇANKIRI

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

SERÜVEN ADASI

Yazan: Enid Blyton
Türkçesi: Vehbi Sargın

ANSIZIN suların arasından iki siyah kol yükseldi ve Philip'in boğazına sarıldı. Çocuk korku dolu bir çığlık attı, sonra da kurtulmak için çırpınmaya başladı. Ama yararı olmadı. Gücü, rakibininkinin çok altındaydı. Çok geçmeden kendini teknenin dibinde uzanmış olarak buldu. İri, ıslak bir el olanca ağırlığıyla yüzüne kapanmış, hem görmesini, hem de bağırarak imdat çağırmasını engelliyordu.

Philip'in attığı ilk çığlığı duyan öteki çocuklar, ne olup bittiğini anlamak için geri döndüler. Philip, bir anda kayıplara karışmıştı.

"Nereye gitti acaba?" dedi Jack heyecanla, "Philip nerede?"

"Philip!..." diye bağırdı Dinah. Kıyıya doğru koşmaya başladı. Ötekiler de onu izlediler. Teknenin dibinde Philip hâlâ kurtulabilmek için debeleniyordu. Sonunda bir çift güçlü el onu omuzlarından kavradı ve ayağa kaldırdı.

Kıyıya gelen çocuklar, Philip'i sımsıkı tutan kurbağa adamı gördüler. Adamın giysisi ıslaktı ve yüzünde de maske vardı. Neler oluyordu orada öyle?

Dinah sesine olabildiğince ürkütücü bir hava vermeye çalışarak bağırdı: "Ne yapıyorsun sen?"

Kurbağa adam bu soruya yanıt olarak maskesini çıkardı ve çocuklara gülümsedi. "Özür dilerim" dedi.

Adamın gözleri kıpır kıpır, saçları ise siyahtı. Uzun boyluydu ve güçlü bir görünümü vardı. Özenle traş olmuştu. Tekneden dışarıya çevik bir atlayışla sıçradı.

Dinah, "Ne yapıyordunuz siz?" diye bağırdı, "O benim kardeşimdi."

"Üzgünüm" diye yanıtladı adam, "Onu başka biri sanmıştım."

"İyi ki değilmişim" diye söze girdi Philip boynunu oğuşturarak.

"Canın çok yanıyor mu?" diye sordu adam. Sonra elini uzatarak Philip'in karaya çıkmasına yardımcı oldu. Çocuk, ayağının tekrar karaya basmasından çok mutlu olmuştu. Yine de bacaklarının titremesini engelleyemiyordu.

Adam, sanki birkaç dakika öncesinin saldırganı değilmişçesine, uysal bir şekilde onu izliyordu. Sonra bir kayanın üzerine oturup ıslak giysilerini çıkardı. Şimdi üzerinde bir şort ve bir gömlek vardı. Paletlerini de çıkararak iki kirli ve eski espadril giydi.

Jack, "Onun kim olduğunu sanmıştınız?" diye sordu.

"Şey..." diye yanıtladı adam,

Philip kurtulmak için çırpınmaya başladı. Ama yararı olmadı. Rakibi çok daha güçlüydü.

Adam gülümseyerek çocuklara baktıktan sonra "Adım Bill Smugs... Sizler kimsiniz bakalım?" dedi.

"Tekneme izinsiz binen bir yabancı sanmıştım."

Adam, gülümseyerek çocuklara baktıktan sonra sözlerini sürdürdü: "Adım, Bill Smugs... Sizler kimsiniz bakalım?"

Dördü de adlarını söylediler. Bu arada Kiki'yi de tanıştırmayı unutmadılar.

Bill, "Tatilde misiniz?" diye sordu.

"Evet" diye yanıtladı Dinah, "Evimiz de bu yakınlarda."

Dinah bu sözleri söylerken, Lucy-Ann, Jack'a fısıldayarak bir şeyler söylüyor, Jack de başını olumsuz bir biçimde sallıyordu. Lucy-Ann tekrar Bill Smugs'a döndü. Yeşil gözleri, gün ışığında parlıyordu.

"Lütfen" diye söze başladı, "Jack söylemeye çekindi ama bir gün bizi teknenizle gezdirir misiniz? Gloom Adası'na gitmeyi öyle çok istiyoruz ki!..."

Bill Smugs'ın gözleri ilgiyle ışıldadı. Ama bu ışıltı sadece bir an sürdü. "Ooo, öyle mi?" dedi, "Niye o kadar çok gitmek istiyorsunuz adaya?"

Jack, bir adım öne çıktı ve "Yalnızca kuşları görmek için" dedi, "Ben kuşlar için deli oluyorum. Daha önce yalnızca kitaplarda fotoğraflarını gördüğüm bir yığın kuşa burada rastladım."

Bill Smugs dikkatle dinledi. Jack'in kuşlara olan ilgisi hoşuna gitmişti.

"Jack kuşbilimci olacak" dedi Lucy-Ann.

"Ama sizin tekneniz yok" diye sordu Bill Smugs.

"Evet ne yazık ki yok" dedi Jack.

"Aslında var ama kullanamıyoruz. Hizmetlinin teknesini bir görseniz, ne güzel!... Ama ne yazık ki, kullanmamıza izin vermiyor."

"Gerçekten mi?..." diye sordu Bill Smugs, göründüğünden daha ilgili çıkıyordu sesi, "Siz nerede kalıyorsunuz?"

Philip kıyıyı işaret ederek, "Birkaç kilometre ileride" diye yanıtladı.

"Kayalıktaki eski binada mı?" dedi Bill, "Ben orada bir kadın, adam ve bir de hizmetçi kalıyor sanıyordum."

"Şey... Gerçekten de orada söylediğiniz üç kişi yaşıyor." dedi Philip.

"Kızkardeşimle ben, yalnızca dinlencelerde Polly Teyze ve Jocelyn dayının yanında kalmaya geliriz. Hizmetlinin adı da Jo."

"Hizmetli esmer biri mi?" diye sordu Bill.

"Evet ama siz nasıl bildiniz?"

"Şey, orada burada gördüm işte." dedi Bill ilgisiz görünmeye çalışarak.

"Peki kimdir bu hizmetliniz?"

Söyleşi, çocukların çok hoşuna gitmişti, düşmanları hakkında konuşmaya bayılıyorlardı.

Sürecek

BEYAZ DİŞ İKİ HAFTADIR SCOTT'LIN YANINDADIR.
BU DOĞRU DEĞİL, O YALNIZCA BİR KURT!
HİÇ UMUT YOK..O BİR KURT İÇİNDE İYİ OLAN HİÇ BİR ŞEY YOK..
ŞÜPHESİZ KÖPEKLERİ RAKİPLERİ SANIYOR. BUNU GÖZLERİMLE GÖRÜYORUM VE NE DEDİĞİMİ BİLİYORUM.
NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ GÖREBİLİR MİYİM?
BU KÖPEK VE YA KURT OLAN HAYVANLARIN HEP VAHŞİ BİR ŞEKİLDE YAŞADIĞINI SANMIYORUM.
ESKİDEN KOŞUM TAKIMLARI TAŞIDIĞINI SÖYLÜYORUM, GÖĞSÜNDEKİ İZLERE BAK, O İZLERLE DOĞMADI YA...
BU İMKÂNSIZ!

VE EĞER KIZAK ÇEKİYOR İDİYSE ŞİMDİ NEDEN YAPMADIĞINI ANLAMIYORUM.
ONU ALALI 15 GÜN OLDU AMA ALDIĞIMIZ GÜNKÜ HIRÇINLIĞINDAN HİÇ BİR ŞEY KAYBETMEDİ.
ONA BİR SANS VER! ONU ARA SIRA ÇÖZELİM DOĞRU, DAHA ÖNCE DENEDİNİZ. HEP VAHŞİCE DAVRANDI, BELKİ ŞİMDİ...
HAYDİ! SİZİ İZLİYORUM...
VAHŞİ AMA AKILLI. SOPAYI ELİME ALDIĞIMDA HEMEN SAKİNLEŞİYOR
BEYAZ DİŞ SOPALARI TANIYORDU VE RAHAT DURMAZSA CANININ ACIYACAĞINI BİLİYORDU, GÜZEL SMITH SOPASIYLA BUNU ONA SIK SIK HATIRLATMIŞTI.
KURT ADIM ADIM YAKLAŞTI.
KAÇACAĞINI MI DÜŞÜNÜYORSUN?
GRAA-WOUU!
BİLMİYORUM. KORKMAMDAN KORKUYOR OLMALI..

YE BUNU! SANA AYIRDIM BEYAZ DİŞ!
MAJOR!
KÖPEKLERİN BAŞI HEMEN ATILIR...
KÖPEK KANAYAN BOĞAZINA RAĞMEN KAÇABİLİR
BIRAK MATT, O DOĞRU OLANI YAPTI...
AH! PENA ISIRDI...
HAYIR, MÖSYÖ SCOTT! BEYAZ DİŞ BİR CEHENNEMDEN ÇIKTI HALA ÇEKTİĞİ ACILARI UNUTMUŞ DEĞİL, ONA BİRAZ DAHA ZAMAN VERİN...
HİÇ UMUT YOK MATT! BU İŞİ BAŞKA BİR ŞEKİLDE ÇÖZÜMLEMELİYİZ.

ZAMAN MI! BAK ZAVALLI HAYVAN!
ONUN ETİNİ ÇALMAK İSTEDİ VE ÖLDÜ. BEN DE ONA VURMAK İSTEYİNCE BENİ ISIRDI...
HAYIR, ONA VURMAYINIZ! ONA GERÇEK BİR ŞANS VERMEK LAZIM. DAHA ÖZGÜRLÜĞE YENİ YENİ ALIŞIYOR.
ÖLÜMÜNÜ BEN DE İSTEMEM. FAKAT ONA ÇEKTİĞİ ACILARI UNUTTURMALIYIZ...
KORKACAK BİR ŞEY YOK BEYAZ DİŞ.
BİR SORA ALSANIZ DAHA İYİ OLUR MÖSYÖ SCOTT...
ARKADAŞ OLALIM... SEN GÜZEL VE CESURSUN.
RA-OUWW!
BEYAZ DİŞ BİR ADIM GERİ ÇEKİLİR, GÜZEL SMITH'İN YÜZLÜ GÜZÜNÜN ÖNÜNE GELİR.

Leonardo da Vinci 'den Öyküler

Resimler: Sinan Gürdağcık

KEDER

Bir gün akıllı bir çiftçiye, "Hayvanların en kederlisi hangisidir?" diye sordular...

"Hayvanların en kederlisi kargadır" diye yanıtladı yaşlı çiftçi. "Karga hüznün, kederin ta kendisidir. Yumurtaları çatlayıp bebekler ortaya çıkınca, karga onların bembeyaz tüylerini görüp öylesine kederlenir ki, en yakın bir ağacın üzerine konup günlerce ağlar. Sonra bu ilk tüyler dökülmeye başlayıp, asıl tüyler çıkmaya başlayınca da yuvasına döner."

İSTİRİDYEYLE FARE

BİR istiridye, bir gün kendini, bir yığın balıkla birlikte bir balıkçının evinde buldu. Balıkçının evi denizden fazla uzak değildi.

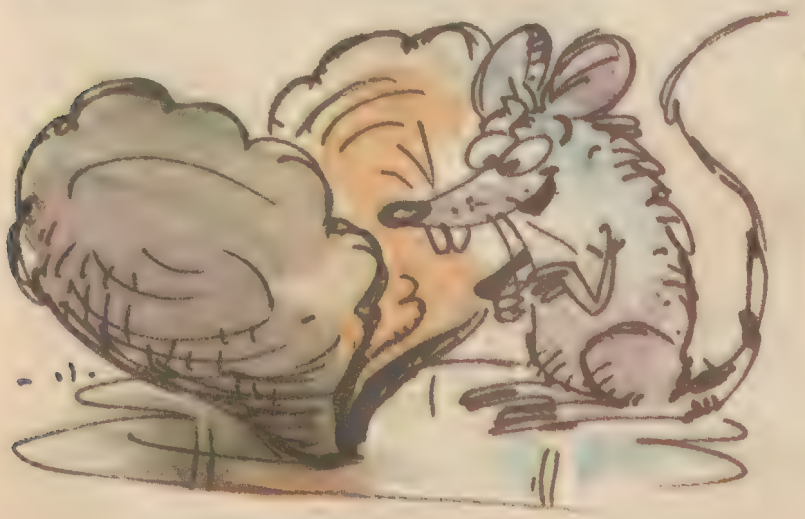
İstiridye çevresinde can çekişen balıklar görünce "Burada öleceğiz galiba" diye söylendi.

Tam bu sırada oradan minik bir fare geçiyordu.

"Buraya bakar mısın fare kardeş!" diye seslendi istiridye, "Beni denize kadar taşıyabilir misin acaba?"

"Tabii" dedi fare, memnuniyetle. Aklınca istiridyeyi bir güzel yiyecekti. "Ama' dedi fare, "Kabuklarını iyice açmalısın. Seni böyle kapalıyken taşıyamam!"

İstiridye yavaşça açıldı. Fare hemen burnunu kabuktan içeri uzatıp bir parça koparmak istedi. Ama istiridye hiç de farenin sandığı gibi aptal değildi. Birdenbire kapanarak farenin kafasını dibinden kopardı.



DERE

MİNİK bir dağ deresi, sularını yağmurlara ve küçük çaylara borçlu olduğunu unutarak, kabarıp kocaman bir ırmak olmaya kalktı. Birden deli gibi akmaya başladı. Gürültüyle yatağının çevresindeki taşları toplayıp sürükleyerek, yatağını genişletmeyi amaçlıyordu.

Ama, yağmurlar dinince sular da kuruyuverdi. Zavallı derecik kendini yatağının içinde iyice ufalmış ve kenarlardan kopardığı taşların arasına sıkışmış buldu. Bundan sonra da o taşların arasından kendine yeni bir yol bulabilmek için daha büyük güç harcamaya başladı.

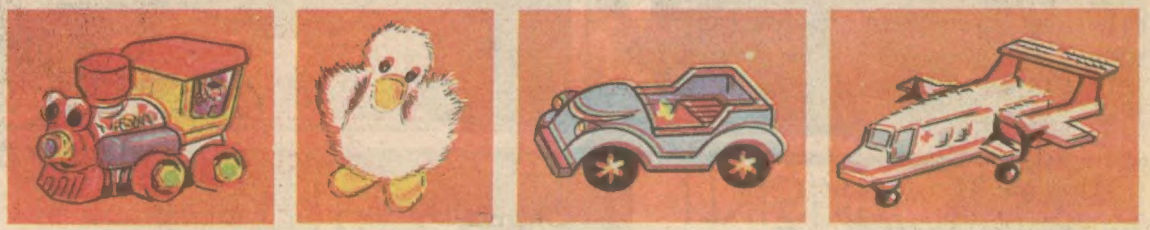
Ders: Çok fazla şey istenirse sonunda hiçbir şey elde edilmez.

DÜNYA dünyanın en ünlü markaları 'da bir arada!..

Okul malzemeleri, formalar, çantalar, kitaplar

Spor ayakkabılar, eşofmanlar, raketler, montlar

Oyuncakta dünyanın en son yenilikleri



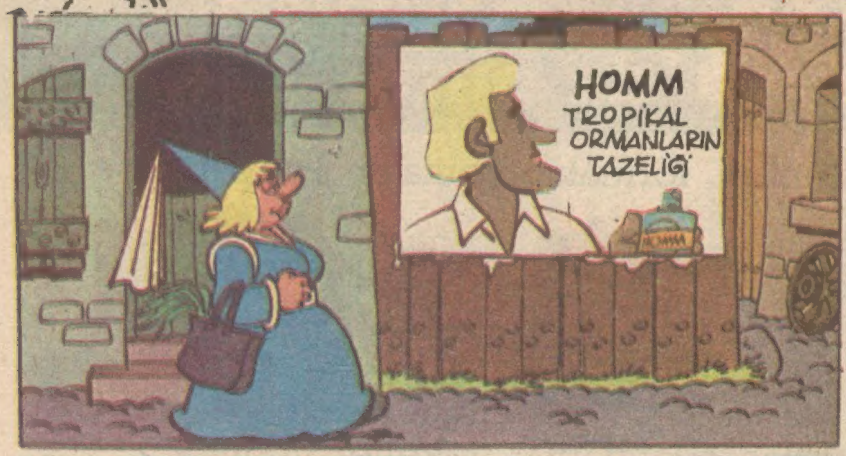
İthal malı mutfak eşyaları, hediyelikler

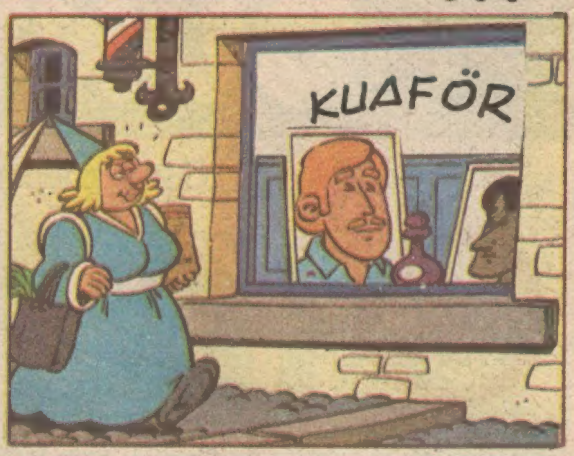
Müzik, kompitür, fotoğrafçılık

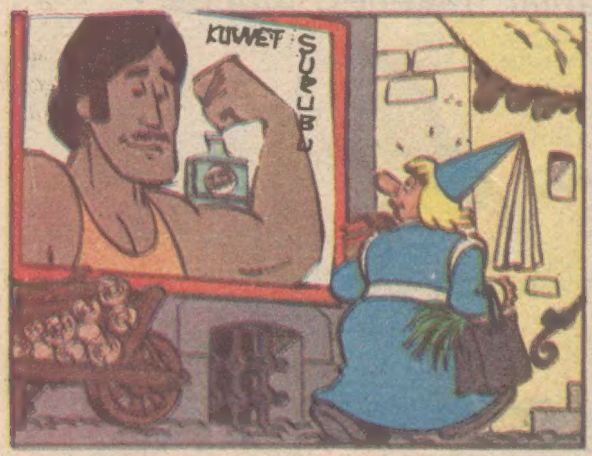
DÜNYA GENÇLİK MERKEZİ • NİŞANTAŞI

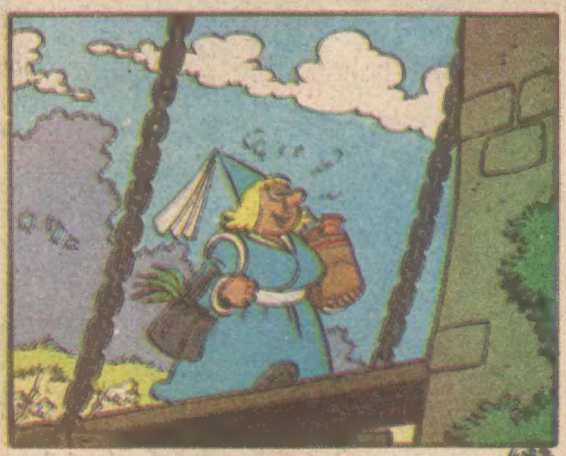
"Bu sayfayı getirenlere özel çekiliş bileti hediye ediyoruz"

ORMANLAR KRALI ROBİN







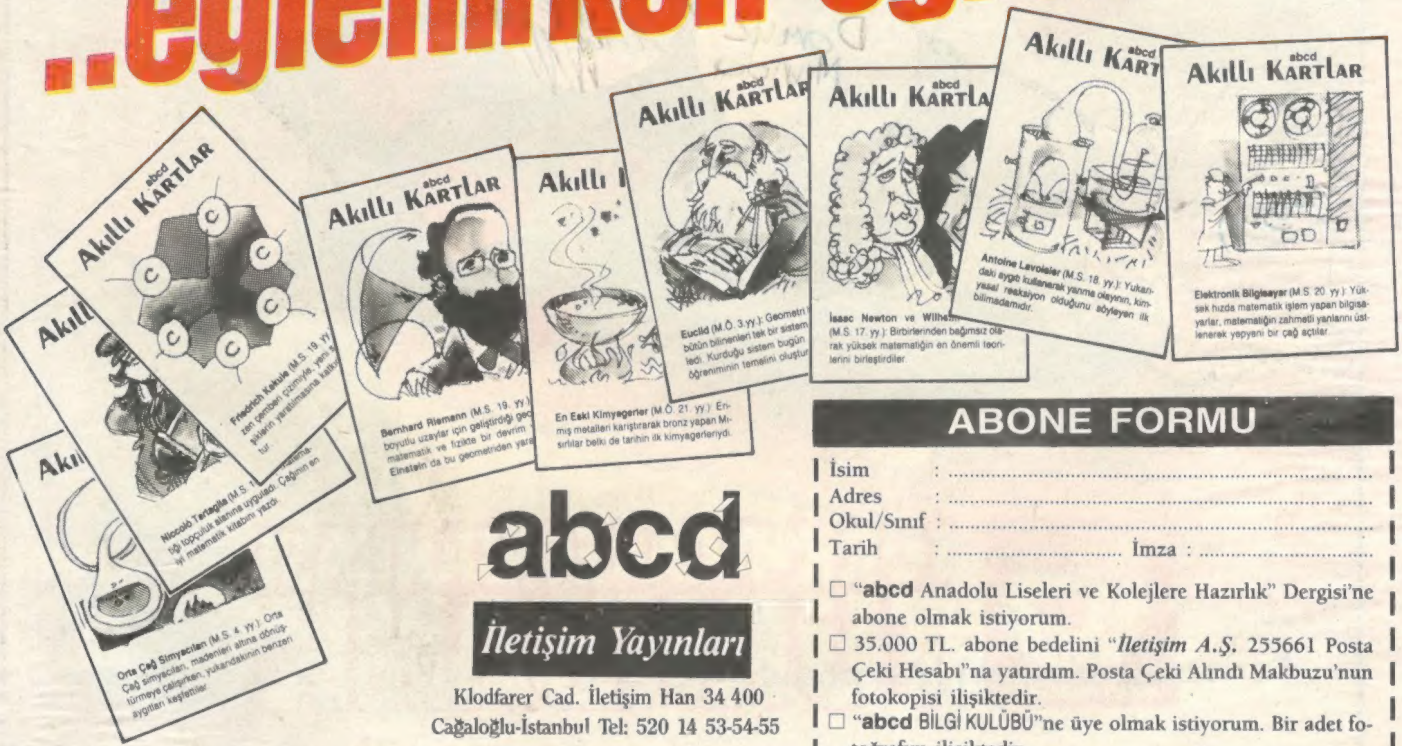


ÖZEL OKULLARA, ANADOLU LİSELERİNE VE PARASIZ YATILI OKULLARA HAZIRLIK DERGİSİ

"Pedagojik yeni yöntem" ile Özel Okullara, Anadolu Liselerine ve Parasız Yatılı Okullarına hazırlayan **abcd** bayilerde..
Tükenmeden alın..

Abone olmak için geç kalmadınız! Abone olun, eski sayılarla birlikte **Akıllı Kartlara** da sahip olun...
Akıllı Kart oyunlarıyla eğlenerek öğrenin.
Abone olun, **abcd** BİLGİ KULÜBÜ üye kartınızı gönderelim.

..eğlenirken öğrenin..



abcd

İletişim Yayınları

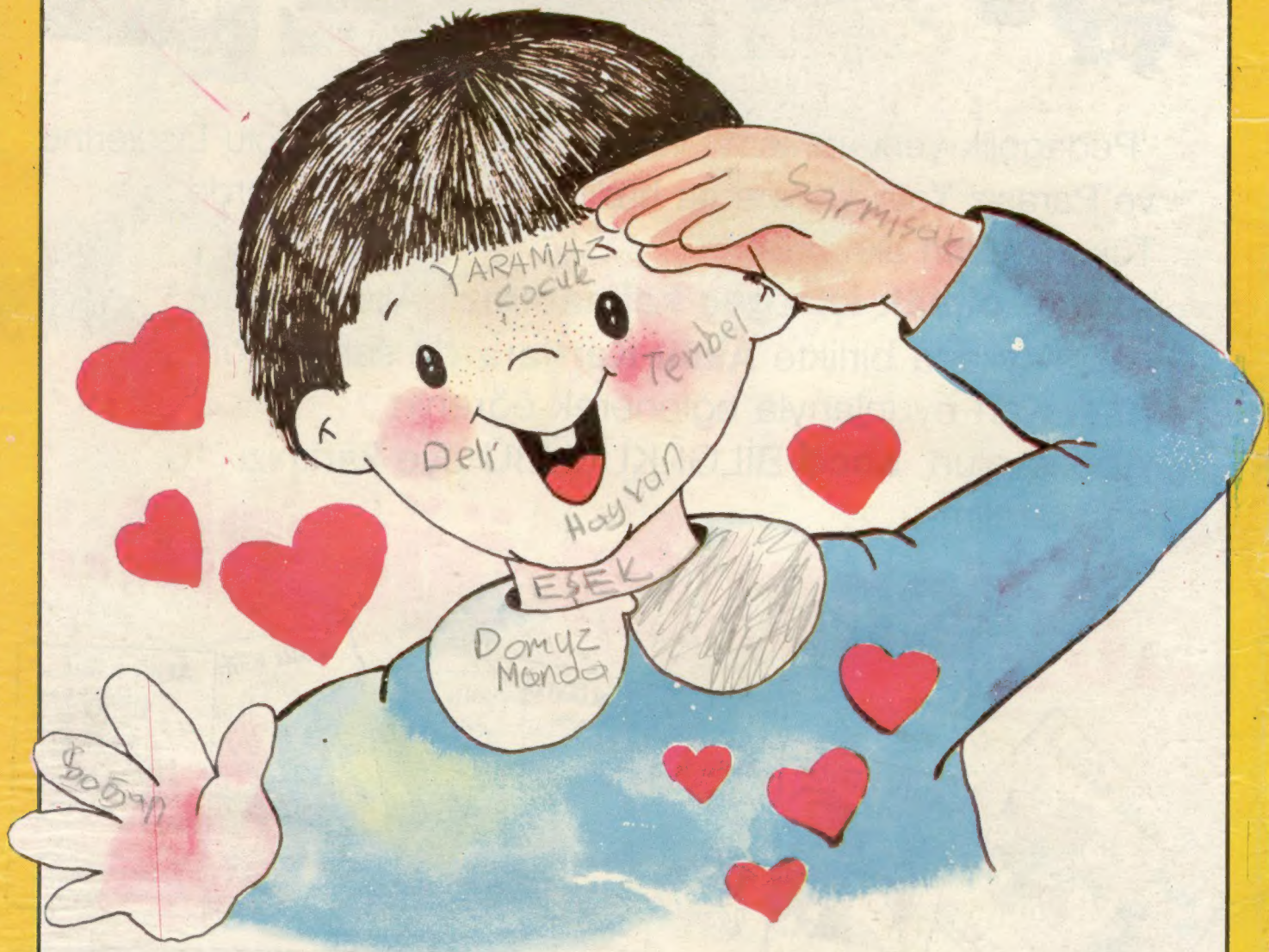
Klodfarer Cad. İletişim Han 34 400
Cağaloğlu-İstanbul Tel: 520 14 53-54-55

ABONE FORMU

İsim : .....
Adres : .....
Okul/Sınıf : .....
Tarih : ..... İmza : .....

☐ "**abcd** Anadolu Liseleri ve Kolejlere Hazırlık" Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
☐ 35.000 TL. abone bedelini "*İletişim A.Ş.* 255661 Posta Çeki Hesabı"na yatırdım. Posta Çeki Alındı Makbuzu'nun fotokopisi ilişiktedir.
☐ "**abcd** BİLGİ KULÜBÜ"ne üye olmak istiyorum. Bir adet fotoğrafım ilişiktedir.

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"IKINCI ADRESINIZ"
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK